

પૂનઃ મ. શ્રી નિઃશાન્તવિજયસ્ટ મ. અરિ ન. ૪ ના પાયાએ દેવા.
 પૂનઃ પદીના આવાગમનો બળદ પડતાં દીકરાદીના કુટુંબીએ
 આદિ, બેભાદ, વગા મુકામિ આવીને પૂનઃ પદીને પેલાના
 વચ્ચેડને દીકરા દરવાની પણ વિનંતિ કરી રહ્યા. અભિજ્ઞ
 હાંતિ વિદ્યાર બેઠીને પણ ક્રિપદ મળતું પૂનઃ પદી આનિયાસદ
 પ્રિયાર પપાદી મળા હતા અને પેલાની આજ્ઞાપરથી
 મળ વિવરે-કામળ સુદ ૩ ને, પેલાના વચ્ચેડને ધામપુમાં
 દીકરા આવી આવી પ્રશાસનગ્રામીનું નામ રાહવા નીના
 આનંદનો પાદ પડ્યા ન દેતા.

આવનપરમાં શ્રી નવપદાની આવીને પેલાનું આગમન
 કરાવવા માટે શ્રી નવપદાના આગમનના અભિપ્રાય આદિ આપ
 નામર સંપના આગમન આનંદનાનું કુટુંબીના સંકેત વિનંતિ
 કુટુંબા જહાદ આવી જ પણ મુકામ, મેડા, કામળ સુદ ૪ ને
 વિનંતિમાં પૂનઃ પદીને આવનપર પપાદાની વિનંતિ અને માટે
 આજ્ઞા, મેડાની આગમ વિનંતિને મળ મળતી પૂનઃ પદી નવ
 વિજય નવપદા પેલા પદીને આનંદના પપાદી દેવા.
 કામળ મ. ૪ ને મેડા પેલા પદીને આનંદના પપાદી કુટુંબ
 કુટુંબ પૂનઃ પદીની નિઃશાન્ત શ્રીમંતના આગમન કરવા આવી
 પદીને શ્રી નવપદાની પેલાનીને આગમન, શ્રી કુટુંબીને પદી
 મેડાના આગમનના, પૂનઃ પદીને મેડાના આગમન, મેડા
 વિજય મેડા વિનંતિને મળતી, પૂનઃ આવન ન દેતા મળ
 મેડાના, મેડા કુટુંબ પ્રદાનાનકારી દેવાનાં દેવાં પૂનઃ
 પદીને વિનંતિના મેડા કુટુંબ આગમન, પૂનઃ મેડાના, પપાદી
 પપાદીને, કામળના પપાદી પ્રદાનાનકારના આદિ પપાદીને
 કુટુંબ કુટુંબ દેવાં કરી.

પૂજ્યશ્રીને વરતેજ મુકામે આરીસાભુવનના વ. ક. દૂરટી શેઠ રીખવચંદળ ભુરમલળ, મુનીમ શ્રી મણીલાલ કાવચંદ સાથે ઉપયુક્ત પારણાં તથા ચાતુર્માસનો લાભ આપવા પાલીતાણે પધારવાની ખાસ વિનંતિ કરવા આવ્યા હતા. સાધુઓને શ્રી સિદ્ધગિરિજીની ૯૯ યાત્રા વગેરે કરવાનો ભાવ હતો. આ કારણસંયોગોમાં અત્રે પધાર્યા પછી, રાધનપુર, વાંકાનેર, સાવરકુંડલા વગેરે બીજા ક્ષેત્રોની વિનંતિઓ હોવા છતાં, પૂજ્યશ્રીનું ચાતુર્માસ આરીસાભુવન ખાતે નક્કી થયું હતું.

વૈશાખ વદ ૭ મે તલેટી ઉપર બાળુના દહેરાસરમાં નવિન નિર્મિત દશ દેવકુલિકાઓમાંની સાત દેવકુલિકાઓમાં પૂજ્યશ્રીના વરદ હસ્તે પ્રભુજીનો પ્રવેશ તથા પ્રતિષ્ઠા ધામધૂમથી કરવામાં આવી હતી. આ માટે વિધિકારક સુપ્રસિદ્ધ શેઠ ચીનુભાઈ લલ્લુભાઈ તથા વસંતભાઈ આદિ, દેવકુલિકા કરાવનારા ગૃહસ્થો, ચૈત્રી ઓળીમાં પૂજ્યશ્રીને વિનંતિ કરવા ખાસ ભાવનગર આવ્યા હતા. આ સાથે સુરતવાળા ઝવેરી પ્રભાભેન કાંતિલાલના ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા પણ ભમતીમાંની ૯ મા નંબરની દેરીમાં પૂજ્યશ્રીના વરદ હસ્તે થઈ હતી.

આ પ્રતિષ્ઠા માટે સાવરકુંડલાથી પોતાના ખર્ચે શ્રી સંઘનાં ભાઈ-બહેનોને લઈને આવેલ સુતરીઆ મનુભાઈ વીરેજી સંઘવીને તથા અમદાવાદથી આવેલ વસંતલાલ પ્રભુદાસને વૈ. વ. ૬ ઠે પૂજ્યશ્રીના વરદહસ્તે શ્રી ગિરિરાજ ઉપર વિધિ-પૂર્વક તીર્થમાળ પહેરાવવામાં આવી હતી, ત્યારે દેવદ્રવ્યની ઉપજ પણ ઘણી સારી થઈ હતી. શ્રી મનુભાઈએ કુંકુમ-પત્રિકાઓ પણ પ્રસિદ્ધ કરી હતી. તે બાદ પૂજ્યશ્રીના પ્રશિષ્ય

શ્રી પર્વાધિરાજ આવતાં આરાધનામાં ખૂબ ભરતી આવી હતી. દાનાદિક આરાધનાઓના જાણે યજ્ઞ મંડાયા હતા. પૂજ્ય-શ્રીની શુભ નિશ્રામાં આરીસાભુવનમાં સાધુઓમાં પૂં પં. શ્રી વર્ધમાનવિજયજી ગણિવરે અઠાઇ, પૂં પં. શ્રી જયંતવિજયજી ગણિવરે જીવનમાં પહેલીવાર અઠાઇ, પૂં પં. શ્રી રૈવતવિજયજી ગણિવરે ૨૩ ઉપવાસ, પૂં સુ.શ્રી ચંદ્રયશવિજયજીએ શ્રી વર્ધમાનતપની ૯૮ મી ઓળીમાં ૧૬, ૯૯ મી ઓળીમાં પ્રથમ ૯ પછી ૧૨ ઉપવાસ, પૂં સુ.શ્રી દેવભદ્રવિજયજીએ ૯ અને ૮, પૂં સુ.શ્રી મહોદયવિજયજીએ ૩૦, પૂં સુ.શ્રી તત્ત્વજ્ઞવિજયજીએ ૯, પૂં સુ.શ્રી હરિષેણુવિજયજીએ ૩૨, પૂં સુ.શ્રી મહાશાલવિજયજીએ અઠાઇ, પૂં સુ.શ્રી ખ્યાતકીર્તિવિજયજીએ ચાલુ વર્ષિતપમાં ૩૧, પૂં સુ.શ્રી કલાભૂષણુવિજયજીએ ૯, ઉપરાંત નિવૃત્તિનિવાસ, કે જ્યાં પૂં પં. શ્રી માનતુંગવિજયજી ગણિવર ચાતુર્માસ રહ્યા હતા, ત્યાં પૂં સુ.શ્રી જયભૂષણુવિજયજીએ ૧૨, તથા પૂં સુ. શ્રી કુલભૂષણુવિજયજીએ ૩૦ ઉપવાસ અને પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજેમાં ત્રણ માસ-ક્ષમણો, બીજા એકવીસ, સોળ, પંદર વગેરે ઉપવાસો, સિદ્ધિતપો, શ્રેણીતપો, નવકારમંત્રના ઉપવાસો, એમ એક જ સમુદાયના સાધુ-સાધ્વીઓમાં બહુસંખ્ય માસક્ષમણાદિ ઘણી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાઓ થઈ હતી. એ રીતે આવક-આવિકાઓમાં પણ અઠાઇ, દશ, સોળ વગેરે ઘણી તપશ્ચર્યાઓ થઈ હતી. પૂજ્યશ્રીની નિશ્રામાં ખાસ મહાપર્વની આરાધના કરવા માટે

ગ્રીન્નપુર (કર્ણાટક) થી સંઘવી શેઠ ગણપતચંદ પદમચંદ તથા અસીરાજપુરથી શેઠ ભુરમલ ચંદાજી આદિ આવ્યા હતા. આ બે ભાઈએ તરફથી આરીસાભુવનમાં ચોસઠ પહોરી પોસાતી ભાઈ બહેનો તેમજ અદાયનિધિ તપવાળાને અંતરપારણાં, ઉત્તરપારણાં સાથે હંમેશાં એકાસણાં કરાવવામાં આવ્યાં હતાં તથા દ્વાણીએ પણ કરવામાં આવી હતી, જેમાં લગભગ ૧૨૫ થી ૧૫૦ ની સંખ્યાએ લાભ લીધો હતો. નાના ઉપવાન જેવો એ પ્રસંગ બની ગયો હતો.

[illegible]

પૂજ્યશ્રીની નિશ્રામાં પૂં પં. શ્રી માનતુંગવિજયજીની સાન્નિધ્યમાં લાતાતલેટીએ નાના પાયા ઉપર ઉપધાન, ૨૧ છોડનું ઉદ્યાપન, અષ્ટોત્તરી મહોત્સવ વગેરે પણ સુંદર ઉજવાયાં હતાં.

પૂજ્યશ્રીથી ધર્મબોધ પામેલ પાલણુપુરના શા. અમૃતલાલ ભવાનલાઈએ સં. ૨૦૨૧ માં શ્રી શંખેશ્વરજીનો એસ. ટી. વાહનોનો સંઘ કાઢ્યો હતો. તેમની ખાસ વિનંતિથી પૂજ્યશ્રી અમદાવાદથી વિહાર કરી શ્રી શંખેશ્વરજી પધાર્યા હતા. ત્યાં સં. ૨૦૨૧ ના માગ. સુદ ૪ થે પૂં મુનિશ્રી ભુવનકીર્તિવિજયજીની દીક્ષા કરવામાં આવી હતી. ચોથની બપોરે સંઘ આવી પહોંચ્યો હતો. સુદ ૬ થે સંઘવીને સભેડે તીર્થમાળ પહેરાવવામાં આવી હતી. આ નિમિત્તે સંઘવીએ ત્રણ દિવસનો ઉત્સવ રાખ્યો હતો, સુદ ૬ થે શાંતિસ્નાત્ર તથા નવકારશીનો લાલ લીધો હતો. આ પ્રસંગે એમની ભાવનાથી શ્રી શંખેશ્વર તીર્થનો પરિચય આપતી, પ્રભુજીના દશ ભવોનું સ્વરૂપ સમજાવતી, પૂં મુ. શ્રી સિદ્ધાચલવિજયજી મહારાજ સંપાદિત એક પુસ્તિકા અમારી સંસ્થા તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવી હતી. બાદ અત્રે ઉપર જણાવેલ મહોત્સવોની બહુવિધ તપશ્ચર્યાઓ નિમિત્તે તથા સં. ૨૦૧૮ માં જ્યોતિર્વિદ્ તપસ્વી પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી રેવતવિજયજી ગણિવરે, સાવરકુંડલા ચાતુર્માસમાં ૫૧ ઉપવાસની મહાન્ તપશ્ચર્યા કરેલી, તેનાં પારણાં પ્રસંગે તેમણે કરેલા અભિશુદ્ધ પૈકી શ્રી શંખેશ્વર ભગવાનના ૪૮ અદ્ભૂત અને શ્રી અરિહંતપદની ૧૦ અદ્ભૂતઓ કરેલ, આ બધાના

જતા બચાવેલ.' આગળ જતાં એ જ પત્રિકામાં લખ્યું છે કે 'શ્રી હંસસાગરનો ભાઈ 'શાસન સુધાકર'નાં ઉધરાણાના પૈસા ખાઈ ગયેલ, તેથી કાયદેસર નોટીસ અપાતાં ગરીબ થઈ માફી માગીને બચી ગયેલ.' વગેરે લખેલ છે.

મને શંકા હતી કે 'આ લખાણ સત્ય હશે કે કેમ ?' પરંતુ શ્રી હંસસાગરજીની કબાળી અને તેથી તોફાની પ્રકૃતિ કાયમ રહેલી જોતાં શંકાને સ્થાન રહેતું નથી. તેમણે પોતાની ચોપડીમાં પોતાની એ જ અશિષ્ટજનોચિત્તામસી પ્રકૃતિનાં દર્શન કરાવ્યાં છે.

'શ્રી પ્રવ્રજ્યાયોગાદિવિધિસંગ્રહ'ની પ્રસ્તાવનાનો લેખ હું છું. આ. શ્રી દેવેન્દ્રસાગરજીએ સં. ૧૯૨૬માં બૃહદ્દયોગ-વિધિની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરાવેલ. તેમાં શ્રી જ્ઞાનસાગરજીએ લખેલી પ્રસ્તાવનામાં અને આ. શ્રીમાન સાગરાનંદસૂરિજીને કરેલ અર્પણપત્રિકામાં ઘણી વાંધાભરેલી બાબતો લખી ઝઘડો ઊભો કર્યો હતો. છતાં પણ શાંતિપ્રિયવર્ગે તેની સામે કોઈ જીવાળ આપ્યો ન હતો. તે બાવીસ વર્ષે આ. શ્રી દેવેન્દ્રસાગરજીએ બૃહદ્દયોગવિધિની બીજી આવૃત્તિ સં. ૨૦૨૧માં પ્રસિદ્ધ કરાવી, તેમાં એ જ અર્પણપત્રિકા અને પ્રસ્તાવના કાંઈ પણ કારણ વિના યુનઃ પ્રગટ કરાવી. એ પ્રસ્તાવના અને અર્પણપત્રિકામાં સ્વર્ગસ્થ પરમગુરુદેવ શ્રી આત્મારામજી મહારાજથી લઈને છેક પરમગુરુદેવ પૂજ્ય આ. શ્રી. વિજય-જ્ઞાનસૂરીશ્વરજી મહારાજાદિ સુવિહિત વર્ગ સામે યદ્વાતદ્વા ઘણું

લખાણ પ્રથમ તેઓના તરફથી થયું હતું. તેની સામે સુવિધિત શાંતિપ્રિયવર્ગે તો દયા ચિંતવી શાંતિ જ રાખી હતી, તે બાદ બાવીસ વર્ષે આ. શ્રી દેવેન્દ્રસાગરજીને બીજી આવૃત્તિમાં એ લખાણ ફરીથી છપાવવાની શી જરૂર પડી ? જો તેઓ ખરા શાંતિયાહક હોત તો તેઓ પોતે જ પહેલાં આવાં કલેશોત્પાદક લખાણો કરવાની ધૃષ્ટતા હરગીજ કરત નહિ. તેઓ ઘણી વખત પહેલાં ગમે તેમ ગોળા ગબડાવે રાખે છે, પછી ખરી બીના મારી ન બચ તે ખાતર દુઃખાતા દિલે તેનો જીવાળ આપવાની ફરજ જ્યારે બળવત્રી પડી છે ત્યારે તેઓ ચીડાય છે, એ હકીકત છે.

શ્રીમાન હંસસાગરજીએ પોતાની ચોપડીમાં ચીતરેલી ખોટી હકીકતોના થોડાક નમુના આપણે હવે જોઈએ—

પૂજ્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજશ્રી, કે જેમની વિદ્વત્તા ભારત-વિદાયત અને અમેરિકાના ચીકાગો શહેર સુધી સુદૂર વ્યાપી હતી, અને તેથી તો કલકત્તા એશિયાટીક સોસાયટીના સેક્રેટરીએ પોતાની સઘળી શંકાઓનું નિરસન થવાથી ‘ઉપાસકદશાંગસટીક’ નો પોતે કરેલો અંગ્રેજી અનુવાદ તેઓશ્રીને અર્પણ કરી ચાર સંસ્કૃત શ્લોકો બનાવીને તેમાં ભારોભાર પ્રશંસા કરી છે, વિદાયતની સરકારે છપાવેલ ‘ઋગ્વેદસંહિતા’ ભાષ્ય સંહિતાના ખાસ પોણા બે મણુ ભાર પ્રમાણના પુસ્તકોની ભેટ હિન્દુસ્તાનના ગવર્નરની મારફતે મોકલી

તેઓશ્રીનું બહુમાન કયું હતું, અને ચીકાગો સર્વધર્મ
 પરિપક્વ આમંત્રણ આવતાં પ્રતિનિધિ તરીકે શ્રી વીરય
 રાઘવજી ગાંધી, બાર-એટ-લોને ઘણા વખત પોતાના
 પાસે રાખી જૈનધર્મનું શિક્ષણ આપીને મોકલી જેમણે
 જૈનધર્મનો વિજયધ્વજ ફરકાવ્યો, લોકોએ ખૂબ ગુણગુ-
 વાદદ્વારા પ્રશંસા કરી, તથા જેમણે પંજાબ વગેરે દેશોમાં
 સ્થાપિત મૂર્તિપૂજકો બનાવી ધર્મપ્રસાવનાનાં પારાવાર કાર્યો
 કર્યા હતાં, આવી મહાન વિભૂતિનું સન્માન કરવાને અનેક
 ગામો અને શહેરોના જૈન નાયકો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. તેમાં
 તેઓશ્રીનું સં. ૧૯૪૫ નું ગાતુર્માસ પાણીતાણામાં નક્કી
 થતાં એ ઉપકારી ધર્મદિવાસ જંગમતીયનું આ મહાન
 તીર્થની જગિમાં સુગોચ્ય સન્માન કરવાનો ભારતસંઘના
 અધ્યક્ષને એ નિર્ણય કર્યો

બનીને પોતાની કોઈક બુકમાં બસો માણસની 'ઉપસ્થિતિ' લખી હશે, તેને આગળ લાવે છે? જેને હૈયે વિવેક અને માણસાઈ ન હોય તે સિવાય બીજા કોઈ આ બીના માનવાને તૈયાર ન જ થાય, એ સ્વાભાવિક છે.

મહાનુભાવ ! આ રીતિએ સાચી વસ્તુનો અપલાય કરીને પ્રાતઃસ્મરણીય મહાપુરુષના શુદ્ધ ગાવા તો દૂર રહ્યા, પણ અંતકરણની કાલિમાને ઠાલવવાનો નિંદા પ્રયત્ન તમોને ક્યાં લઈ જશે ? તેનો વિચાર કરો.

પૂજ્યશ્રી આત્મારામજી તે પૂ. આ. શ્રી વિજયનાંદ-સૂરીશ્વરજી મહારાજની પાઠે સમુદાયના મોટા નાના બધા સાધુઓએ મળી ઘણા જ આગ્રહ અને વિનંતિઓ પૂર્વક પૂજ્ય આ. શ્રી વિજયકમલસૂરીશ્વરજી મહારાજ-શ્રીને સં. ૧૯૫૭માં પાટણ શહેરમાં આચાર્યપદારૂઢ કરવામાં આવ્યા હતા અને તે વખતે શ્રીમાન્ વલ્લભ-વિજયજીએ પણ તેમને શિરોમાન્ય કર્યા હતા. સં. ૧૯૮૫માં જ્યારે મુંબઈમાં 'પટ્ટધર કોણુ ?' ની ચર્ચા ઉપડી હતી ત્યારે શ્રી હંસસાગરજીએ (તે વખતે હઠીસીંગ) 'પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયકમલસૂરિ મહારાજશ્રી જ પૂજ્ય આત્મારામજી મ. શ્રીના અનન્ય પટ્ટધર હતા.' એ સાબિત કરવામાં આગળ પડતાં બાગ લીધો હતો. આ વિષેની 'પટ્ટધર કોણુ ?' નામની ચોપડી સં. ૧૯૮૫માં છપાયેલી પ્રસિદ્ધ છે.

પૂ. આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી મહારાજને, પૂ. આ. શ્રી વિજયકમલસૂરીશ્વરજી મહારાજજીએ સં. ૧૯૮૧માં છાત્રીમાં પોતાની પાટે પ્રથમ આચાર્યપદે સ્થાપન કરી પછી પૂ. આ. શ્રી વિજયલ્લખિસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીને સ્થાપન કર્યા હતા. આ. વિજયલ્લખિસૂરિ મહારાજ, પૂ. આ. વિ. દાનસૂરિ મ. શ્રીથી હીક્ષામાં નાના હતા, તેમને શ્રી ભગવતીજીના ગોગ-ગણિ-પં. પદ, શ્રી દાનસૂરિ મ. શ્રી. જો કરાવ્યું હતું. આ હકીકત પ્રસિદ્ધ છે, છતાં શ્રીમાન દેવસાગરજીએ કાંઈ પણ સંજ્ઞા વિના તેમની ચોપા પૂ. ૪ અને પગાં આ ચર્ગા જોડી ઉભી કરી છે.

આ. વિ. વદતામસૂરિજી કે જેઓને, આ બાઈ

વાંચકોને આડે રસ્તે દોરવાનો છે. ‘તુષ્ણન્તુ દુર્જનાઃ’
 ન્યાયે એમના સંતોષની ખાતર આ નીચે આ. શ્રી
 વલ્લભસૂરિજી, (તે વખતે મુનિશ્રી વલ્લભવિજયજીનાં) તથા
 પૂ. પ્ર. શ્રી કાંતિવિજયજી મ.શ્રીએ લખાવેલી એક
 પ્રતિની પ્રશસ્તિનાં અને પૂ. આ. શ્રી વિજયત્રિપ્થિસૂરીશ્વરજી
 મ. નાં પોતાનાં જ પ્રમાણેનો ઉતારો આપું છું, તેના
 ઉપરથી શ્રીમાન્ હંસસાગરજી કેટલા જુઠા છે, તેની સુર
 વાંચકોને ખાત્રી થઈ જશે.

“તપગચ્છ દિનમણી, ગાવોજી વિજયાનંદસૂરિ ઉપકાર.
 આજ વધાઈયાં. ૬. તિનકે પાટપર, ગાવોજી સૂરિકમલ
 વિજય સરદાર આજ વધાઈયાં. ૭”

(જુઓ આ. શ્રી વલ્લભસૂરિજી, (તે વખતે મુનિશ્રી
 વલ્લભવિજયજી મ.) વિરચિત નવાણું પ્રકારી પૂજાનો કળશ,
 સં. ૧૯૬૨)

‘ગચ્છે સ્વચ્છતરે તપોડલિધગણે વિજ્ઞા ખમૂ વુસ્તિવહ,
 પ્રખ્યાતા ભુવને સદૈવ વિજ્યા-નન્દાલિધાઃ સૂરયઃ ।
 શ્રીમન્તો વિજ્યાલિધાઃ કમલયુગ્ વાચંયમા નિર્મમા,
 વર્તન્તે ભૂવિ સૂરયઃ સુવિહિતાસ્તેષાં પદે સામ્પ્રતમ્ ૬ ॥”

(જુઓ. પૂ. પ્રવર્તક શ્રી કાંતિ વિજયજી મ. શ્રીના
 જાણીના લંડારની પ્રશસ્તિના આઠ શ્લોકોમાંનો છઠ્ઠો શ્લોક.)

આ લિખિત પ્રતિની પુષ્પિકા જોતાં જણાય છે કે
 અતિ વિ. સં. ૧૯૬૨માં લખાયેલી છે અને તે પાલજીપુર

નિવાસી ચોસવાલ જ્ઞાતીય દોઠારી ચેલુ મહેતાના સુપુત્ર
જાઈ અમૃતલાલે પોતાના પિતાશ્રીના કલ્યાણ નિમિત્તે
લખાવીને લખવા માટે પ્રવર્તક શ્રી કાતિવિજયભાઈ મહારાજને
આર્પણ કરી છે. (જુઓ જૃહતકલ્પસૂત્ર પ્રથમખંડ સુદ્રિતમાં
લિખિત પ્રતિજ્ઞાનો પરિચય, પૃ-૨૨-૨૩-લેખક-શ્રી ચતુર
વિજયભાઈ તથા પુણ્યવિજયભાઈ)

પૂ. આ. શ્રી વિજયલખિધસુરિભાઈ મહારાજે પોતાની
રવેલી પંગપરમેષ્ઠિ પૂજાના કળશમાં લખેલું છે કે-

“વિજયાનંદસુરિનો જગમાં, વિજયવાવટો ક્ષરક્ષોઃ
જગતઃ સિંહસ્થાન જોળંગી, ચીમજો તક ક્ષરક્ષો રે.

આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પૂજ્ય આ. શ્રી. વિજયકમલસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રથમ પદ્ધર હતા, આ બાબતમાં તલમાત્ર શંકાને સ્થાન રહી શકે તેમ નથી.

આટલેથી નહિ ધરાતાં શ્રી હંસસાગરજીએ ચોટીલાથી તા. ૨૦-૯-૧૬ દિનાંકનું 'પદ્ધર અંગે ખુલાસો' નામનું એમની નીતિરીતિ મુજબનું એક ભ્રામક ખોટું ખોટું હેન્ડબીલ કાઢ્યું હતું. એમાં તો એમણે, 'જેઓને 'પદ્ધ. ભાવક' વગેરે લખ્યા હોય તેઓ પદ્ધર ગણાય નહિ' વગેરે પ્રકારનું લખીને પોતાની બુદ્ધિનું નયું લીલામ જ ઠયું છે. 'પદ્ધાલંકાર-પદ્ધવિભૂષક-પદ્ધપ્રભાવક' આ બધા શબ્દો 'પદ્ધર'ના અર્થમાં હોવા છતાં 'એ શબ્દોથી 'પદ્ધર' કહેવાય નહિ,' એ શ્રી હંસસાગરજીની એક અજબપ્રકારની નવી શોધ ગણાય, કે જેને કોઈ બુદ્ધિમાનો કબુલ રાખી શકશે નહિ.

શ્રી હંસસાગરજીએ એમની પ્રસ્તાવના તિ. ચોપડીના ટાઈટલ ઉપર જ આ. શ્રી ચંદ્રસાગરજીને આ. શ્રી આનંદ-સાગર સૂરીશ્વરજી મ. ના પદ્ધપ્રભાવક લખ્યા છે, એટલે હવે તેઓ તો તેમને શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીના પદ્ધર માનતા નથી ને ?

ચાલુ સાલના મહામહિનામાં સાગરસમુદાયે લેગા થઈ પાંક્તીતાણામાં આ. શ્રી સાગરાનંદ સૂરિજીની શુરભૂતિની પ્રતિષ્ઠા કરી. તે ભૂતિ ઉપરના લેખમાં આ. શ્રી સાણેક-

નિવામી ચોગવાલ જ્ઞાતીય ઠેઠારી ચેલુ મહેતાના સુપુત્રઃ
 ગાર્ધ અમૃતલાલે પોતાના પિતાશ્રીના કલ્યાણ નિમિત્તે
 દુષ્પાત્રીને લગુવા માટે પ્રવર્તક શ્રી કાતિવિજયજી મહારાજને
 આપંજી કરી છે. (જીઓ જૃહતકલ્પસૂત્ર પ્રથમખંડ સુદ્રિતમાં
 લિખિત પ્રતિજ્ઞાનો પરિચય, પૃ-૨૨-૨૩-લેખક-શ્રી રાતુર
 વિજયજી તથા ગુણવિજયજી)

પૂ. ગ્વા. શ્રી વિજયલલિધરજી મહારાજે પોતાની
 રજેદી પંગપરમેષ્ઠિ પૂજાના કળાશમાં લખેલું છે કે-

આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પૂજ્ય આ.
શ્રી. વિજયકમલસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રથમ પદ્ધર
હતા, આ બાબતમાં તલમાત્ર શંકાને સ્થાન રહી શકે
તેમ નથી.

આટલેથી નહિ ધરાતાં શ્રી હંસસાગરજીએ ચોટીલાથી
તા. ૨૦-૯-૬૬ દિનાંકનું 'પદ્ધર અંગે ખુલાસો' નામનું
એમની નીતિરીતિ સુજબનું એક બ્રામક ખોટું ખોટું
હેન્ડબીલ કાઢ્યું હતું. એમાં તો એમણે, 'જેઓને 'પદ્ધ-
લાવક' વગેરે લખ્યા હોય તેઓ પદ્ધર ગણાય નહિ '
વગેરે પ્રકારનું લખીને પોતાની બુદ્ધિનું નયું લીલામ જ
કયું છે. 'પટ્ટાલંકાર-પદ્ધવિભૂષક-પદ્ધપ્રલાવક' આ બધા
શબ્દો 'પદ્ધર'ના અર્થમાં હોવા છતાં 'એ શબ્દોથી 'પદ્ધર'
કહેવાય નહિ,' એ શ્રી હંસસાગરજીની એક અજબપ્રકારની
નવી શોધ ગણાય, કે જેને કોઈ બુદ્ધિમાનો કબુલ રાખી
શકશે નહિ.

શ્રી હંસસાગરજીએ એમની પ્રસ્તાવના તિ. ચોપડીના
ટાઈટલ ઉપર જ આ. શ્રી ચંદ્રસાગરજીને આ. શ્રી આનંદ-
સાગર સૂરીશ્વરજી મ. ના પદ્ધપ્રલાવક લખ્યા છે, એટલે
હવે તેઓ તો તેમને શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીના પદ્ધર માનતા
નથી ને ?

ચાલુ સાલના મહામહિનામાં સાગરસમુદાયે ભેગા
થઈ પાંદીતાણામાં આ. શ્રી સાગરાનંદ સૂરિજીની શુરુભૂતિની
પ્રતિષ્ઠા કરી. તે મૂર્તિ ઉપરના લેખમાં આ. શ્રી માણેક-

સાગરસૂરિજીને શ્રી આનંદસાગરસૂરિજીના અનન્ય પટ્ટધર દોતરાવ્યા છે, જોટલે આ. શ્રી ચંદ્રસાગરજી તથા આ. શ્રી હેમસાગરજી શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીના તે પટ્ટધર રહ્યા નહિ ને? તે પછી તેઓ તેમને કેના પટ્ટધર આચાર્યો માને છે? તેનો જરા ખુલાસો કર્યો કે પછી એમને એમ દાંડે રાખ્યો?

આ. મી. મ.લોકસાગરસૂરિજીને તમે પટ્ટાલંકાર કે પટ્ટધર તક લખો? જોટલે તેઓ પત્તુ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીના પટ્ટધર નહિ ને? આ. મી. વિજયજીવસૂરિજી મહારાજ અહિંને એમના સમુદાયવાળા થવા આ. શ્રી વિજયનેમિ-
જીવસૂરિજી મ. ના પાલંકાર વગેરે લખે છે, જોટલે તમારા નામે તે તેઓ પટ્ટધર નેમિસૂરિજી મ. સામેજના પટ્ટધર નામે લખે ને?

મૂર્તિ ઉપરના લેખમાં પણ આ બીના નથી, તથા તેમના શુરુ શ્રીઝવેરસાગરજીનું નામે તેઓ ક્યાંય લેતા નથી, એનું શું કારણ છે, એ જ ખરું જણાવવું હતું ને ?

શ્રીમાન્ હંસસાગરજીએ તેમની પ્રસ્તુત તિમિર ચોપડીમાં મારે માટે તથા મારા પૂજ્યવર્ગ માટે ‘શ્વાનવૃત્તિ’ ‘અબોધમૂલતા’ ‘અલણ’ ‘ધાડપાડુ’ ‘બહારવટીયા’ ‘મુસોલીની’ ‘આલિનિવેશિકમિથ્યાત્વ’ ‘કૂપમંડુક જ્ઞાનવાળા’ ‘વટલેલી ગ્રાહણી તરકડીમાંથી જાય’ ‘ચોર કોટવાલને દંડે’ ‘મૂલ કડવે કડવો વેલો’ વગેરે અપશબ્દોનો શબ્દકોષ ઠાલવ્યો છે. તેમની જન્મસિદ્ધ લાંડણીલાને જાણનારા મહાનુભાવોને આમાં કોઈ આશ્ચર્ય થશે નહિ. અને દિલગીરી થાય છે કે આ બધું એમણે જે લખ્યું છે તે એમને જ લાગુ પડે છે, જેમ કે—

મારી પ્રસ્તાવના સામે શ્રી હંસસાગરજીને લખવાનો કશો અધિકાર નહિ છતાં લખવા બહાર પડ્યા અને મારી સામે લખવાને બદલે મારા પૂજ્યોને લાંડવા માર્યા. એ જ તેમની ‘શ્વાનવૃત્તિ’ નહિ તો બીજું શું છે ?

દેવસૂરગચ્છ સાથે તેમને લાગેવળગે નહિ તથાપિ દેવસૂરગચ્છના જાણે તેઓ માલિક થઈ બેઠા છે, તે તેમનું ‘ધાડપાડુપણું’ નહિ તો બીજું શું છે ?

સં. ૧૯૭૬ના પાલીતાણા પ્રકરણ વખતે તો શ્રી હંસસાગરજીની દીક્ષાએ થયેલી ન હતી, એટલે તે તો જાણે

ઠીક, પરંતુ સં. ૧૯૮૯ અને સં. ૧૯૯૦ ની સાલમાં તેઓ તેમના દાદાગુરુ તથા વર્તમાન ગવ્થાધિપતિ સામે વંદન કરવા વગેરેનું બંધ કરી વીસની ટુકડીમાં બહારવટે ગડગા બના. તે મુસ્ત તથા છાણીના પ્રકરણથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમ જ એ ગુદિયનમાં (?) તેમનો હાથ લાગેલો વગેરે પ્રસિદ્ધ છે.

તે બાદ મો લંચસાગરજી તેમની ગોપડીના પૃષ્ઠ ૯ વગેરેમાં લખે છે તેમ કેટલાંયે વર્ષો સુધી તેઓ પૂ. આ શ્રો વિજયરામચંદ્રસૂરિજીની પાછળ પડ્યા અને તેમના નામની ની હિન્દો, તર. ટપ લો. (ગે રીયો ?) પકડી પાડ્યાનું એ પોતે ખુદ કરે છે. એ બધું જો સાચું હોય તો એમના એ પાપાની શ્રી તેઓ પોતે જ 'મ ડપાહુ' અને 'બહારવટીયા' મના નથી ?

વર્ષો ખાદ આ બધું સાર્થક કરવાને બદલે તેઓ તેમના પગમાં પડયા, વંદન કર્યા અને બાણે ‘થુકેલું ચાટી જવા’ બેલું કરી આજે તેમના ભાટવેડા કરવા માંડયા છે, તથા પોતાના દીક્ષાગુરુ પૂ. આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ ખરા ઉપકારીઓ સામે ખોટો પ્રચાર આદરી ભાંડવા માંડયા છે, એ જ શું તેમની ‘અજ્ઞાન-મૂલતા,’ ‘વટલેલી પ્રાક્ષાણી તરકડીમાંથી ગર્થ’ વગેરે બતાવતું નથી ?

જે ઉપકારી મહાપુરુષ પૂ. આ. વિ. દાન સૂરિ મ. શ્રીએ શ્રીમાન હંસસાગરજીને દીક્ષા સમર્પણ કરી સુકિત માર્ગના યથિક બનાવ્યા, લગભગ દોઢ દોઢ વર્ષ સુધી એ મહાપુરુષની છત્રછાયામાં રહી જ્ઞાનાદિ સંયમરસથી પોષાયા, એ મહાપુરુષ પૂ. આ. વિ. રામચંદ્રસૂરિ મ. શ્રીએ તેમને ગૃહસ્થીપણામાં ‘જૈન પ્રવચન’ના આઘ તાંત્રીપદે મૂકી પ્રસિદ્ધિમાં લાવી પ્રતિષ્ઠાપાત્ર કર્યા, આવા ઉપકારીઓના ગુણ ગાવાનું તો બાબુએ રહ્યું, પણ બ્યાં ને ત્યાં ખોટી રીતે અવલુંવાદ ગાઈ હલકા ચીતરવાનો ધંધો લઈ બેઠેલા તેમની શી ગતિ થશે ? એ વિચારણીય વસ્તુ છે. દીક્ષા લઈને તેઓ પૂજ્યશ્રીની નિશ્રામાં રહ્યા તેનો બદલો તેમણે શ્રીમાન સાગરાનંદ સૂરિજીના કાન ભાંભેરી વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવામાં લાવ્યો ! જૂઓ તેમની આ ખાનદાની ?

શ્રી હંસસાગરજી પૂ. દરમાં ‘મૂલ કડવે કડવો વેલો’ લખે

છે, તેની હકીકત પણ એ છે કે તેમના દાદાશુર આ. સાગરાનંદ-
 સ્વરિણ મહારાજને, પૂ. શ્રી. આત્મારામજી મહારાજશ્રીની
 જ્ઞાતિ સહન નહિ થઈ શકવાથી તેઓની સામે ધરમૂલથી
 તેને દેવ હતો, તેને પ્રસિદ્ધિ આપવા માટે તેમણે શ્રી સિદ્ધ
 ચક્ર માલિકની સૌ પ્રથમ શરૂઆત કરી હતી, તેમાં તેમણે
 પૂજ્ય સુવિદિત વર્ગ સામે અત્યંત લાખા પ્રવાહ કેવો
 વહેતો હતો હતો, તે તેની કાર્યલો જોવાથી સુર વાંગકોને
 માન્ય પડી શકે છે. તેમનો આ વારસો શ્રીમાન હંસરા-
 જી મહારાજ કર્ણો જોવાથી 'મૂલ કડવે કડવો વેલો' એ
 તેમને માટે સાચું ઠરે છે.

મિથ્યાત્વ' એમનું લખવાને બદલે શ્રીમાન હંસસાગરજી બીજનું લખે છે તે કેવલ તેમનું જ 'વિભંગીયપણું' સૂચવે છે, પણ બીજનું નહિ, તે તેઓ સમજી રાખે.

શ્રી હંસસાગરજી તેમની ચોપડીના પૃ. ૧૫ માં લખે છે કે “આ પ્રયાસ કરતા પહેલાં પૂ. આ. મ. શ્રી દેવેન્દ્ર-સાગરસૂરિજી મહારાજે તા. ૨૨-૨-૧૧ અને ૨૮-૨-૧૬ ના રોજ પાલીતાણા સાહિત્યમંદિરમાંથી માલેગાંવ મુકામે શ્રાવક મોતીલાલ વીરચંદને પત્રો દ્વારા જણાવેલ કે-“આ. શ્રી પ્રેમસૂરિજી મ. નો માફીપત્ર અથવા દિલગીરી પત્ર મોકલો.” આ સંબંધમાં હું પુછું છું કે-શું આ. શ્રી દેવેન્દ્રસાગરજીને જૈનસમાજ કે શ્રી જૈનસંઘ તરફથી સરમુખત્યારીપણું મળ્યું છે કે તેઓ માલેગાંવ મુકામે શ્રાવક મોતિલાલ વીરચંદને જણાવે કે ‘પૂ. આ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મ. નો માફી અથવા દિલગીરીપત્ર મોકલો !’ આવે નાદીરશાહી હુકમ શ્રી મોતિલાલભાઈ ઉપર છોડવાનું કાંઈ કારણ ?’ કલેશોત્પાદક જીકું લખાણે તેઓ પોતે લખે, તેને માટે તેમને પોતાને માફીપત્ર લખવાનો નહિ અને જેઓ તદ્દન નિરાજા છે તેમની પાસે માફીપત્ર લખવાનું છે અને તેય કેટલેય દૂર રહેલા ગૃહસ્થને ઓઠંર કરીને ! આજ બતાવી આપે છે કે-‘ચોર કોટવાલને હંડે’ એ નીતિનું અનુસરણ તેઓજ કરી રહેલા છે.

તેઓએ તિથિચર્ચા સંબંધમાં ઘણી ખોટી ખોટી ઝૂકીકતો તેમની ચોપડીમાં લખી છે, ખરેખર સાચું તો

લખવાનું બાણે કશું શીખ્યા જ નથી. તેઓ ગમે તેટલી ઠંડાયા હાંકે છતાં આટલી બાળતો તો દીવા જેવી સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે કે-

(૧) સં. ૧૬૯૮ની શેડ શ્રી કસ્તુરભાઈની દરમ્યાન-ગીરિવાળી રા. પી. એલ. વૈદની લવાદી નીચેની લેખીત અને મૌખિક ચર્ચામાં આ. શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીનો પણ એવો સાબિત થયો હતો અને તેઓ સંપૂર્ણ હારી ગયા હતા.

(૨) લવાદના નિષ્પદા ચુકાદાને માન્ય કરવાની લેખીત સહી કરી આપીને શ્રીમાન સાગરજી મ. કેવળ પાન ન. રતનાયક ખાતર ‘લવાદને ફેડી નાખવામાં આવેલ ના. નંદરા. નંદરા. તથામત મૂકી, પોતાની કપૂતવાનમાંથી પેલે ફેડી ગયા હતા. એ સંપીકતને જણાવતાં શેડ શ્રી કસ્તુરભાઈએ તે વખતે અંદર નિવેદન પણ કર્યું હતું.

જો લવાદને ખાદ્યામાં આનંદ રાખે તો પ્રાપ્તિસર નહીં, પણ આપણી નિવેદન થયા છતાં તેઓ જીમાંવ

લક્ષ્મીચંદ હીરજીભાઈએ તેમની સામે મુંબઈ હાઈકોર્ટમાં અદનક્ષીનો કેસ કરેલો અને તેમાં તેમના પર્વતિથિનિર્ણય ચોપડાવાળા હારી ગયેલા અને માફી પણ માગવી પડેલી. આ નક્કર સત્યનો અપલાપ કરી તેઓ ખોટી હકીકતો ગાયા કરે, એમાં તેમની જન્મસિદ્ધ દ્વેષદુષ્ટતા સિવાય બીજું શું કહેવાય ?

પર્વતિથિનિર્ણય ચોપડાવાળાએને દિલ્લગીરી બહેર કરવાની ફેરજ પાડતા એ હાઈકોર્ટના ફેસલા સંબંધમાં તે વખતે પ્રસિદ્ધ થયેલ તે પત્રિકાનો ઉતારો વાંચકોની બધુ માટે નીચે આપું છું.

“લક્ષ્મીચંદ હીરજી અદનક્ષી કેસ ઘરમેળે પતાવટમાં જતાં પર્વતિથિનિર્ણયવાળા કેસમાં પ્રતિવાદી ચીમનલાલ મંગળદાસ, ગાંધી મંદિતલાલ ઝવેરચંદ, કાંતિલાલ લખુભાઈએ લેખીત દિલ્લગીરી દર્શાવી અને મુંબઈ સમાચારમાં પ્રગટ કરી અને પ્રભાવક સમાજને પચાસ હજારનું પાણી કરાવ્યું તેમાં પાંચ હજાર વાદીને આપવાનો નામદાર કોર્ટે હુકમ કર્યો.”

“સિદ્ધચક્રના વિદ્વાન તંત્રી પાનાચંદ રૂપચંદ વેલાભાઈ ઝવેરીને પણ એક હજાર ચાંદલાના અને લેખીત દિલ્લગીરી આપવી પડી”

“શ્રી હંસસાગરના ભાઈ મોતીચંદ દીપચંદ ઠક્કીયાને કન્ટેમ્પટ ઓફ ધી કોર્ટ કરવાથી લેખીત દિલ્લગીરી તથા કોર્ટે અપાવેલ ખર્ચ મૂકી દેવો પડેલ” વગેરે. (જુઓ-તા. ૨૦-૭-૪૬ મુંબઈથી પ્રગટ થયેલ પત્રિકા.)

લખવાનું બાણે કશું શીખ્યા જ નથી. તેઓ ગમે તેટલી ડંકારા ફાંકે છતાં આટલી બાળતો તો દીવા જેવી સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે કે-

(૧) સં. ૧૬૯૮ની શેડ શ્રી કસ્તુરભાઈની હરમ્યાન-ગીરિવાળી ટા. પી. એલ. વૈદની લવાદી નીચેની લેખીત અને ગૌણીક ગર્જામાં આ. શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીનો પણ પોટો પ્રાપ્તિ થયો હતો અને તેઓ સંપૂર્ણ હારી ગયા હતા.

(૨) લવાદના નિષ્પક્ષ ચુકાદાને માન્ય કરવાની દેખીત સદી કરી આપીને શીમાના સાગરજી મ. કેવળ પેલ ના અનાગક ખાતર 'લવાદને ફેડી નાખવામાં આવેલ મ. કેવળ' એટલે તથામત મૂકી, પોતાની કળુવાનમાંથી પેડે ફેડી ગયા હતા. એ સંપીકલને જણાવતું શેડ શ્રી કસ્તુરભાઈએ તે ગમતે બહાર વિવેકન પણ કર્યું હતું.

શિથીલાચારી વગેરે બાધ્ય પુરૂષોથી પ્રવર્તાવાયેલી હોય તે આચરણુ શાસ્ત્રવચન કરતાં બલવાન ઠરતી નથી.

પૃ. (ખ) ૪૯માં તેઓ ક્ષયે પૂર્વા. વાક્યનો અર્થ—એકને બદલે બીજી તિથિઓની ક્ષય વૃદ્ધિ કરી નાખવાનો કહે છે, તે પણ અસત્ય છે. શ્રી તત્ત્વતરંગિણી આદિ શાસ્ત્રકારોના વચન પ્રમાણે તેનો અર્થ ક્ષીણતિથિની આરાધના પૂર્વતિથિના દિવસમાં અને વૃદ્ધતિથિની આરાધના ઉત્તર તિથિના દિવસમાં એક સરખી રીતે લેવાનો કર્યો છે, પણ તિથિઓની કલ્પિત ફેરફારી કરવાનો કયાંય કર્યો નથી જ.

(ગ) પૃ-૫૦માં તેઓ ‘સં-૨૦૧૪ ના સંમેલનમાં શાસનપ્રેમી શાસ્ત્રાનુસારીવર્ગ શાસ્ત્રપાઠો નહિ બતાવી શક્યાનું’ લખે છે, તે પણ ખોટું છે.

શાસ્ત્રપાઠોની તો ઉલટા તેઓની પાસે માગણી થતાં તેઓ બતાવી શકેલા નહિ અને તેથી જ ‘નહિ નાચના-રીને આંગણું વાંકું’ કરવાની કુટીલ નીતિ આદરી ખુઝર્ગ આચાર્યોની સમિતિનો પણ સ્વીકાર કર્યા વિના, નાટક લજવીને, ઝવેરી કેશવલાલ લલ્લુભાઈનું અપમાન કરી, તેઓ સંમેલન છોડી ગયા હતા, એટલે જ ‘લલિતવ્યતા-ચોગે સંમેલન નિષ્ફળ ગયાનું’ ઝવેરી કેશવલાલ લલ્લુભાઈને પોતાની સહીથી છપાવણું પડેલ. તેઓ, આટલી અધી રીતે ખોટા પડવા છતાં, પૃ. ૨૦ માં શાસનના સત્ય પક્ષને કાજળશેા કરી મૂક્યાનું લખે છે, તે તેમની નિર્લજ્જતાની પરાકાષ્ટા જ ગણાય !

(૫) (અ) 'જારપર્વિ', મહાવીર જન્મ કલ્યાણક
અને અશ્વત્થામી ૨૪ કલાક એટલે ૬૦ ઘડીની જોઈએ
એમ ૫-૪૬ માં શ્રી હંસસાગરજી પોતાની પ્રસ્તાવના
તિમિરમાં લખે છે, તે પ્રમાણશૂન્ય છે. તે માટે કાશીની
વિદ્વાત્ પરિષદે પ્રમાણિત કરેલી 'શ્રી આર્હત્ તિથિ ભાસ્કર'
નામની ચોપડી વાંચકો જોઈ લે.

નિમિ. જ્યોતિષ ગણિતના નિયમને આધીન છે. શ્રી
દસસાગરની કલ્પનાને આધીન નથી.

(બ) પૃ-પ૦ માં તેઓ લખે છે કે 'અત્યારની
તેઓએ મારેલી પરંપરા અનાદિ કાલીન છે.' તેમણે આ કથન
પણ તદ્દન જોડું જ છે. અનાદિકાલીન તો કું' પણ શ્રી
સીતારામ, શ્રી હેનસુરિજી મ, ને શ્રી હેનસુરિજી મધારાજના
પણ તદ્દન જોડું, પરંતુ પાશ્વરના જતિ શ્રીપૂજેના કાળની
જોડે પાશ્વરના જતિ શ્રીપૂજેના કાળની
જોડે પાશ્વરના જતિ શ્રીપૂજેના કાળની

[The following text is extremely faint and illegible due to extreme blurring and low contrast.]

પૃ. ૩ માં તેના લેખકે નીચે પ્રમાણે લખેલ છે, તે વાંચી લે :—

“ વાંચકવૃંદ જાણી લે કે આગમ છપાવવાથી આગમોદ્ધારક થઈ શકાતું હોય તો સર્વેથી પહેલા, મુસીદાબાદ નિવાસી બાળુ સાહેબ શેઠ ધનપતસિંહજી લક્ષ્મીપતિસિંહજી, જેમણે પિસ્તાલીસ આગમોની પંચાંગી છપાવી, તેમને આગમોદ્ધારક કહેવા જોઈએ. તેમણે તો સર્વ દેશના જ્ઞાનભંડારોને એ આગમો મફત આપ્યાં હતાં અને એ કિંમતી ગ્રંથો સાધુ-સાધ્વીઓને પણ ભેટ આપ્યા હતા. તે પછી શ્રી કેવચંદ લાલભાઈ કુંડના દ્રસ્ટીઓએ આગમનાં પુસ્તકો અલ્પ કિંમતે આપ્યાં, તો તેમને પણ આગમોદ્ધારક કહેવા જોઈએ. તે ઉપરાંત આવક ભિમસિંહ માણેકે, શ્રી મનમુખલાલ રવજીએ, શ્રી મેઘજી હીરજી યુક્તેશ્વરે, પંડિત હીરાલાલ હંસરાજ જામનગરવાળાએ પણ આગમો છપાવ્યાં, તો તેમને શા માટે આગમોદ્ધારક ન કહેવાય ?

“ આનંદસાગરજીને કયા સંઘે આગમોદ્ધારકની પદવી આપી તે કોઈને ખબર નથી, કે પછી તેમણે પોતે જ લઈ લીધી છે ? ” વગેરે.

આ ઉપરાંત ‘ આનંદસાગર મુખ્યપેટિકામાં ’ તેના લેખકે તેઓશ્રીને ‘ પુસ્તકો વેચનાર ’ ‘ મિથ્યાલિંગાની ’ વગેરે પણ ઘણું ઘણું લખ્યું છે, પણ આપણે અત્યારે તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.

‘ચર્ચા કરવી નહિ,’ ‘ખાલી પડકારા ફેંકવા,’ ધરના
 વટહુકમો બહાર પાડ્યા કરવા’ ‘સામા હારી ગયા અને
 પોતે છૂતી ગયાનો દેખાવ કરવો’ ‘વખત આવે લાગી જવું’
 અને મીયાં પડ્યા તો પડ્યા પણ ટાંગે ઉંચી’ રાખવા
 જેવી-આ મહાશયોની આદત કેવી છે, તે વિશે તા ૧૪-
 ૫-૧૯૭૩ ના “ત્રીન” પત્રના પૃ ૪૧૨ માં એક લેખક
 બંધુજી જે લખ્યું છે તે ખરેખર સત્ય છે. જુઓ તે
 લખાણ આ રીતે—

અનેક આગમગ્રન્થ લિન્ન લિન્ન સંશોધકોંસે સંપાદિત કરા કર છપવાયે થે, જિનમેં અધિકાંશ અજ્ઞાન સંશોધકોંસે સંપાદિત હોને કે કારણ ખૂમ અશુદ્ધ છયે થે. કિન્તુ અલી કુછ દો વર્ષ હુએ હમારી આગમોદયસમિતિને અચ્છા ફંક એકત્રિત કરકે લી જો આગમોંકે ગ્રન્થ છપવાયે હે વે કાગજ છપવાઈ સફાઈ આદિ બાહ્ય શરીરકી સભવટમેં સુન્દર હોને પર લી શુદ્ધતાકે વિષયમેં બહુધા પૂર્વોક્ત સંસ્કરણોંકી પુનરાવૃત્તિ હી હૈ કયોંકી ન કીસીમેં આદર્શ પુસ્તકોં કે પાઠાંતર દેનેકા પરિશ્રમ કિયા ગયા હૈ, ન મૂલ્ય ઔર ટીકાકે પ્રાકૃત શબ્દોંકી ઔર ધ્યાન દીયા ગયા હ, ઔર ન તો પ્રથમ સંસ્કરણકી સાધારણ અશુદ્ધિયાં સુધારને કી યથોચિત કોશિશ કી ગઈ હ. કેયા હિ અચ્છા હો યદિ શ્રી આગમોદયસમિતિકે કાર્યકર્તાઓંકા ધ્યાન ઇસ તથ્યકી ઔર આકૃષ્ટ હો ઔર વે પ્રાકૃતકે વિશેષજ્ઞ ઔર પરિશ્રમી વિદ્વાનોંસે સંપાદિત કરાકર સમસ્ત (પ્રકાશિત ઔર અપ્રકાશિત) આગમગ્રન્થોંકા એક શુદ્ધ (critical) સંસ્કરણ પ્રકાશિત કરે, જિસકી અનિવાર્ય આવશ્યકતા હૈ. (નિવેદન, પૃષ્ઠ ૨)

અત્રે ધ્યાન રહે કે ‘શ્રી આગમોદય સમિતિ’ સંસ્થા સ્થાપન કરનાર તથા તે દ્વારા આગમો શોધીને પ્રકાશિત કરાવનાર શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજી હતા.

આ ઉપલી બાબતનો જુવાબ પણ શ્રીમાન્ સાગર-જુવાળાઓએ અત્યાર સુધી આપ્યો હોય એવું જોઈ

આગમો છપાવવા માત્રથી શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીને
 ‘આગમોદ્ધારક’ કહેનારા એમના શિષ્યવર્ગે—ઉપર લખેલ,
 બાબુ ધનપતસિંહજી અને બીજા છપાવનારા પક્ષ
 આગમોદ્ધારક શા માટે ન કહેવાય ?’ એ બાબતનો કાંઈ
 જવાબ આપ્યો જણાતો નથી.

આગમોદ્ધારકશ્રીના શુદ્ધ સંશોધન ઉપર હાલે
 રાખનારા શ્રી હંસસાગરજી પૃ. ૩૬ માં પૂ. શ્રી હાનસૂરિજી
 મહારાજશ્રીએ સં. ૧૯૮૮ માં શોધેલી શ્રી ‘નંદી,
 ગી સગરજી મંજે સં. ૧૯૮૪ માં છપાવેલી નંદ
 ઉપરથી શોધાનો આરોપ કરે છે. પણ તેઓ ભૂલી ગય
 ત્યારે તે કે શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીનાં અશુદ્ધ સંશોધને
 આગર રાખી શકાય તેવાં નહિ હોવાથી તેના આમાં
 ‘પૂજ્યશ્રીએ સંશોધન કર્યું’ જ નથી. આગમોદ્ધારકશ્રી
 પહેલાં વિચારા જારેતા સંશોધન કે સંપાદન વગેરે વિ
 શ્વ કાંઈ પણ કર્યું તેના કરતાં સ્વ. પંડિત હરગોવિન્દજી
 મેનનના અત્યંત પદ્મપૂજ્યતા મંયતા નિવેદનમાં લખ્યું છે
 કે ‘તેમણે નોંધ લેઈ લી અને આપ્યું કરે. તેમણે તે
 નોંધ લેઈ લી અને આપ્યું કરે. તેમણે તે
 નોંધ લેઈ લી અને આપ્યું કરે. તેમણે તે

આગમોદ્ધારકશ્રીના શુદ્ધ સંશોધન ઉપર હાલે
 રાખનારા શ્રી હંસસાગરજી પૃ. ૩૬ માં પૂ. શ્રી હાનસૂરિજી
 મહારાજશ્રીએ સં. ૧૯૮૮ માં શોધેલી શ્રી ‘નંદી,
 ગી સગરજી મંજે સં. ૧૯૮૪ માં છપાવેલી નંદ
 ઉપરથી શોધાનો આરોપ કરે છે. પણ તેઓ ભૂલી ગય
 ત્યારે તે કે શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીનાં અશુદ્ધ સંશોધને
 આગર રાખી શકાય તેવાં નહિ હોવાથી તેના આમાં
 ‘પૂજ્યશ્રીએ સંશોધન કર્યું’ જ નથી. આગમોદ્ધારકશ્રી
 પહેલાં વિચારા જારેતા સંશોધન કે સંપાદન વગેરે વિ
 શ્વ કાંઈ પણ કર્યું તેના કરતાં સ્વ. પંડિત હરગોવિન્દજી
 મેનનના અત્યંત પદ્મપૂજ્યતા મંયતા નિવેદનમાં લખ્યું છે
 કે ‘તેમણે નોંધ લેઈ લી અને આપ્યું કરે. તેમણે તે
 નોંધ લેઈ લી અને આપ્યું કરે. તેમણે તે

ભાગ ૨ (પૃ. ૩૬૧ થી ૬૬૪ સુધી) માં ૧૯૬૦ અશુદ્ધિઓ, કુલ-૪૨૩૬ અશુદ્ધિઓ, એક સાથે રહી ગયેલી ગાથાઓ ૧૩,૧૧,૫, ૩૧,૩,૬૨, છુટી છુટી રહી ગયેલી ગાથા કુલ-૧૨, છુટું છુટું રહી ગયેલું સંસ્કૃત ગદ્ય-નવ શ્લોક જેટલું છે, જ્યારે સૂર્યપ્રસન્નિ ગ્રંથમાં લગભગ ૬૨૫ અશુદ્ધિઓ રહેલી છે. એક સ્થળે એક પૃષ્ઠથી વધુ પાઠ રહી ગયેલો છે. ૧૯ સ્થળે એકએક ગાથા જેટલો પાઠ પડેલો છે અને બે સ્થળે એકએક ગાથા જેટલો પાઠ વધુ છે. સામાન્ય ભૂલોની આમાં ગણતરી નથી. આ તેમનું શુદ્ધિકરણ ?

શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજી મ.નું અગાધ આગમ-જ્ઞાન બતાવવા માટે અને પૂ. આ. શ્રી વિ. જ્ઞાનસૂરિજી મ. ને ઉતારી પાડવા માટે શ્રીમાન્ હંસસાગરજીએ એમની ‘પ્રસ્તાવના તિમિર’માં આડું અવળું ઘણું લખ્યું છે. એનું કાંઈ પણ પિષ્ટપેપણ કંઈ તેને બદલે આગમપ્રસાદર શ્રી પુણ્યવિજયજી મ.જે પોતાની બૃહત્કલ્પની પ્રસ્તાવનામાં શ્રી સાગરજી મ. ના કહેવાતા ‘પાંડિત્ય’ તથા ‘બહુશ્રુતપણા’ વગેરે માટે જે પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે, તે જ નીચે રજુ કરેલું જોઈ લો-

“સાથે જ શ્રીમાન્ સાગરજી જેવા ગીતાર્થ ઉપદેશક (રાજકુમારના પ્રસંગની) બાબતને આવી કઠંગી અને અણઘટતી રીતે પ્રતિપાદન કરે ત્યારે આપણને ‘ગીતાને બદલે ઘેટાને ઉપાડી લાવનાર’ જેવા જ તેઓ શું નથી ઘાગતા ?” (પૃ. ૧૭)

ભાગ ૨ (પૃ. ૩૬૧ થી ૬૬૪ સુધી) માં ૧૯૬૦ અશુદ્ધિઓ, કુલ-૪૨૩૬ અશુદ્ધિઓ, એક સાથે રહી ગયેલી ગાથાઓ ૧૩,૧૧,૫, ૩૧,૩,૬૨, છુટી છુટી રહી ગયેલી ગાથા કુલ-૧૨, છુટું છુટું રહી ગયેલું સંસ્કૃત ગદ્ય-નવ શ્લોક જેટલું છે, જ્યારે સૂર્યપ્રજ્વલિત ગ્રંથમાં લગભગ ૬૨૫ અશુદ્ધિઓ રહેલી છે. એક સ્થળે એક પૃષ્ઠથી વધુ પાઠ રહી ગયેલો છે. ૧૯ સ્થળે એકએક ગાથા જેટલો પાઠ પડેલો છે અને બે સ્થળે એકએક ગાથા જેટલો પાઠ વધુ છે. સામાન્ય ભૂલોની આમાં ગણતરી નથી. આ તેમનું શુદ્ધિકરણ ?

શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજી મ.નું અગાધ આગમ-જ્ઞાન બતાવવા માટે અને પૂ. આ. શ્રી વિ. દાનસૂરિજી મ. ને ઉતારી પાડવા માટે શ્રીમાન્ હંસસાગરજીએ એમની ‘પ્રસ્તાવના તિમિર’માં આહું અવળું ઘણું લખ્યું છે. એનું કાંઈ પણ પિષ્ટપેષણ કરું તેને બદલે આગમપ્રભાકર શ્રી પુણ્યવિજયજી મ.જે પોતાની બૃહત્કલ્પનો પ્રસ્તાવનામાં શ્રી સાગરજી મ. ના કહેવાતા ‘પાંડિત્ય’ તથા ‘બહુશ્રુતપણા’ વગેરે માટે જે પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે, તે જ નીચે રજુ કરેલું જોઈ લો-

“સાથે જ શ્રીમાન્ સાગરજી જેવા ગીતાર્થ ઉપરોક્ત. (રાજકુમારના પ્રસંગની) બાબતને આવી કઢંગી અને અણુઘટતી રીતે પ્રતિપાદન કરે ત્યારે આપણને ‘ગીતાને બદલે ઘેટાને ઉપાડી લાવનાર’ જેવા જ તેઓ શું નથી લાગતા ?” (પૃ. ૧૭)

“કેવળ ધર્મની રક્ષા ખાતર ઉપરોક્ત જે વિધાન કરવામાં આવ્યું છે, એમાં તે નિમમ ઘડનાર સૂત્રકારાદિની વિજ્ઞાનની પરપાર પહોંચેલ વિશિષ્ટ વિજ્ઞાનશક્તિનો આપણને સાક્ષાત્કાર થાય છે, ત્યારે શ્રીમાન્ સાગરજીની ઉપરોક્ત હકીકતને પ્રતિપાદન કરવાની શૈલીમાં અણુધક-પણાનો પરપાર રહેલ જ્ઞાનશક્તિનો (?) પરિચય મળે છે.” (પૃ. ૧૭)

“શ્રીમાન્ સાગરજીએ ઉપરોક્ત રાજકુમારને લગતી વસ્તુને નિર્વિચારપણે ગોલમાલ ગોલારૂપે ગળડાવીને ખરે જ જૈન સાધુઓના આંતર જીવન માટે લોકોને શંકાશીલ કરવા સાથે આપણી જૈન સાધ્વી સંસ્થાને કોઈક પ્રસંગે સંકેતીમાં લાવી મૂકવા જેવી સ્થિતિ ઉભી કરી છે.”

(૧૫.૧૧.૧૯૭૩)

એક પછી એક જેમ આવે તેમ કહી નાખે, એ ખરે જ તેમનું છીછરાવણું છે, અને શાસ્ત્રકારની પરિભાષા મુજબ છેદશાસ્ત્રના અધ્યયન-વાંચન માટેનું અનધિકારીપણું સૂચવે છે. નહિ તો છેદસૂત્રોમાંની અત્યંત અપવાદિક બાબતોને સપ્રસંગ અથવા તેના આંતરિક આશયનો ખુલાસો કર્યા સિવાય લોકોમાં ગેરસમજ પેદા થવા સાથે માન્ય આચાર્યવરોની પ્રામાણિકતાને ધક્કો પહોંચાડે એવી એહુંદી રીતે તેમાંના કથનોને મરડીને કે ઊલટાવીને તેઓ ન જ કહે.” (૫-૧૮)

વિદ્વાન્ મુનિવચ્ચં શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે ઉપર્યુક્ત લખાણમાં શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીને ‘ગીતાને બદલે ઘેટાં લાવનાર તરીકે’ ‘અણધડપણાની પરપાર રહેલી જ્ઞાનશક્તિવાળા’ ‘નિર્વિચાર પણે ગોલમાલ ગોળા ગળડાવનારા’ ‘છીછરા’ ‘અનધિકારી’ તથા ‘શાસ્ત્રોમાંના કથનોને મરડીને ઊલટાવી નાખનાર’ તરીકે ખીરદાવ્યા છે. શ્રીમાન્ હંસસાગરજી પશ્ચુ શું આજે તેમની જ નીતિ રીતિ અખત્યાર કરી રહેલા માલુમ પડતા નથી?

આ વિદ્વાન્ મુનિશ્રી આગમપ્રભાકરજી સામે તેઓ જીવાળ તો કાંઈ આપી શક્યા નથી, ઊલટાનું, આ પછી તો ખુદ શ્રીમાન્ આ. સાગરાનંદસૂરિજીએ તેઓશ્રીને આમંત્રણ આપી સુરત ખેલાવ્યા, સામૈયાં વગેરે સન્માન કર્યા, એટલે આગમપ્રભાકરશ્રીનું પ્રમાણપત્ર તેઓએ

‘શકલાગમરહસ્યવેદી’ ‘અજ્ઞાન’ વગેરે વગેરે ઘણું હલકટ ગણાય તેવું લખ્યું છે. એક શાસનમાન્ય મુગ્ધિતનામધેય ચારિત્રચૂડામણિ પરમગીતાર્થ મહાપુરુષ માટે જે આવા હલકટ શબ્દો વાપરે છે તે તેમની સજ્જનતા કે કુલીનતાનું લક્ષણ તો ન જ ગણાય. શ્રી હંસાગરજી ઉપર એ મહાપુરુષના તો ઘણા ઘણા ઉપકારો થયા છે, તેની કૃતજ્ઞતા દાખવવાને બદલે કૃતદ્વન બની જ્યારે આવું લખે છે ત્યારે, જોલનારનાં વચનો ઉપરથી તેની નતિકુલ પારખવાનાં લક્ષણ બતાવતો એક શ્લોક એક કવિવરે કીક જ કહેલો માલુમ પડે છે. જુઓ તે આ રહ્યો—
 “ ન જારભતસ્ય લલાટચિહ્નં, કુલોક્ષ્મિસ્ય ચ ન પાણિપદ્મમ્
 યથા યથા મુગ્ધચિતિ વાક્યબાણું, તથા તથા નતિકુલપ્રમાણમ્.

પ્રતિક્રમણમાં જે બધાય સાથે સ્તવન બોલે છે તે બધાએ સાથે ન બોલવું પરંતુ એક બોલે ને બીજા સાંભળે, તેને અંગે પૂ. આ. શ્રી વિ. દાનસૂરિજી મહારાજશ્રીએ પોતાના વિવિધ પ્રશ્નોત્તર ભા. રના પૃ. ૨માં નીચે પ્રમાણે બીજો પ્રશ્નોત્તર લખેલો છે.

(૨) પ્રશ્ન—પ્રતિક્રમણમાં સ્તવન બધા લેગા મળીને કહી શકે કે એક જ કહે ?

ઉત્તર—પ્રતિક્રમણમાં સ્તવન ગુરુ જેને આદેશ આપે તે એક જ કહે અને બીજા સર્વ સાંભળે. શ્રી પ્રતિક્રમણગર્ભ-
 “હેતુમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે—

“ઉદારસ્વરેણૈકઃ કથયતિ, અપરે ચ સર્વે સાવધાન-
મતસઃ કૃતાગ્નયસ્ય; શ્રુણ્વન્તિ.”

ભાવાર્થ—ઉદારસ્વરે કરીને એક જણુ શ્રી જિનેશ્વર
ભગવંતના ગુણોનું સ્તવન કહે અને બીજા સર્વ સાવધાન
મને કરીને એ હાથ ભેડીને સાંભળે. શ્રી અજિતશાંતિસ્તવમાં
પણુ કહેલ છે કે—“સોયન્વો સન્વેદિ” —ભાવાર્થ—બીજા
સમગ્રજાએ સાંભળવું.

આ પ્રશ્નોત્તરમાં પૂજ્યશ્રીએ ‘શ્રી પ્રતિ મનુ
ગર્ભહેતુનું પ્રમાણુ આપીને શ્રી અજિતશાંતિસ્તવની
પરિભાષણાભિમાસિયન ગાથામાંનું ‘સોયન્વો સન્વેદિ’ એ
ગીત જ પાતા પ્રમાણની જરૂર હોઈ તેટલુંજ પ્રમાણ આપી
ને, એવી જોને જ રૂપી જવાબો છે. શ્રી પ્રતિમનુગર્ભ-
હેતુમાં જે સંલેખ ઉપર કહેવામાં આવી છે તે જ સંપૂર્ણ,
જે કર્મજન્ય જાતના પુ-૨૧૪ માં “સ્તુતિવચ-
નમ્ભવતઃ શક્તિરભ્યાસઃ” વર્ણનિ અપૂરવા પ્રલેખમાં
જોઈ છે, તેથી જો વળા પિત્ત થાય છે કે સાંકે
જો વચનમાં જે સંલેખ વર્ણમાનાયન એ પણ સ્તુતિ
સ્તવમાં જે સંલેખ કરીને વચન જે સ્તવન કહેવામાં
આવે છે તે જ સંલેખ હવે સ્તુતિ કરે અને બીજા
જો સંલેખ સ્તવન કરીને આપવો.

આ પ્રશ્નોત્તરમાં શ્રી પ્રતિમનુગર્ભ-
હેતુમાં જે સંલેખ કરીને વચન જે સ્તવન કહેવામાં
આવે છે તે જ સંલેખ હવે સ્તુતિ કરે અને બીજા

તિમિર ચોપડી પૃ-૨૪માં ઉપરનો આખોયે પ્રશ્નોત્તર આપવાને અદ્વૈ-“લણિઅંવો” અને “સોઅંવો” આ રીતે બે પદો છે એમાંથી ‘સોઅંવો’ એ એક પદનું રહસ્ય તારાંધું, ‘લણિઅંવો’ ‘પદનું’ છોડી દીધું, વગેરે લખી પોતાની અજ્ઞાનતાનો ટોપલો ખીંતને માથે ઠાલવવાનો નિંદ્ય પ્રયત્ન સેવ્યો છે.

જેમણે શ્રી અનિતશાંતિ સ્તવની એક ગાથાનો અર્થ કે જેનો આશય વ્યક્તિગત લણવાનું હોય ત્યારે સર્વ લણે, ત્યાં ખીંતને સાંભળવાનું નથી, પણ સમુદાયમાં લણવાનું હોય ત્યારે એક લણે, ખીંત સાંભળે, એ રીતનો છે, તેનો સમન્વય કરતાં આવડ્યું નથી અને ‘પદ્ધર’ તથા ‘પદ્મપ્રભાવક’ વગેરે શબ્દોનું પણ જ્ઞાન નથી, તે ખીંત ગૂઢ શાસ્ત્રીય વિષયોનો સમન્વય શી રીતે કરી શકે ? બાકી શ્રી પંચપ્રતિકમણ સાર્થ મહેસાણા, ભાવનગર આત્માનંદસલા, વગેરે દ્વારા ઘણાં વર્ષો પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલ અને થોડાં વર્ષ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલ ‘પ્રતિકમણ-સૂત્ર-પ્રબોધ ટીકા’ વગેરે કોઈમાં પણ શ્રી હંસસાગરજી જેવી બુદ્ધિ કોઈએ લડાવી નથી, પરંતુ ‘એક લણે અને ખીંત સાંભળે’ એ જ વાતને સૌએ માન્ય રાખી છે.

અને પખખી ચોમાસી-સંવત્ષરી પડિક્કમણાં પણ સાંજેજ દેવસી પ્રતિકમણ કાઢને કરવામાં આવે છે, તથા ‘શ્રી નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય૦’ એ ત્રણ સ્તુતિ કહ્યા બાદ અમુત્યુષ્ઠું કહ્યા પછી જ સ્તવનની જગ્યાએ અનિતશાંતિ

જયંતિ (હાલ પૂ. આ. શ્રી વિજયરામચંદ્રસૂરિ)મ. ને ‘ વ્યા-
ખ્યાન વાયસ્પતિનું’, બીરૂદ પણ આપ્યું હતું. આ બીરૂદો આપ
વાનું, પૂ. સ્વ. આચાર્ય દેવ શ્રીમદ્વિજયમેઘસૂરીશ્વરજીમ.શ્રી એ
આસ લખ્યું હતું. આ રીતે પૂજ્ય પરમશુરદેવનાં આપેલાં આ
એય બીરૂદો આ એય મહાપુરુષોમાં યથાર્થ છે, છતાં તેમાં
ભૂલ કાઢનારા શ્રી હંસસાગરજીને હું ‘ પૂછું છું ’ કે તમારા
દાદાશુરને તેમના શુરએ આખ્યા વિના જ તમે ‘ દેવસૂર
તપાગચ્છ લક્ષક કહેવાને બદલે સામાચારી સંરક્ષક’ વગેરે
બીરૂદો લખો છો, તે તો કેવળ તમે સંઘ-સમાજને છેતર-
વાનું પાપ જ કરો છો કે બીજું કંઈ? આમને આમ
તેમણે દૂધમાંથી પોરા કાઢવારૂપ આઠ નંબરો કરીને ખોટા
ખોટાં ભૂલ ભરેલાં ‘ રહસ્યો’ તારવવાની નરી બાલીશ
ચેબા જ કરી છે, તે ખરેખર ઉપેક્ષણીય છે.

પૂ. ૨૧ માં તેમણે પૂ. આ. વિ. લખ્મિસૂરિજીમ. ને
પૂ. આ. શ્રી વિજયદાનસૂરિજી મ ના ‘ કાકાશુર ’ લખી
નાખ્યા છે? ‘ કાકાશુર’તો પૂ. આ. શ્રી વિજયલખ્મિસૂરિજી
મ. નહિ પણ પૂ. આ. શ્રી વિ. દાનસૂરિજીમ, પૂ. આ. શ્રી
વિ. લખ્મિસૂરિજી મ. શ્રીના કાકાશુર થાય છે. આટલી
વાતનું પણ શ્રી હંસસાગરજીને જ્યાં ભાત નથી ત્યાં બીજી
આખતોમાં સાચું લખવાની આશા તો આપણે તેમની પાસે
રાખી જ ક્યાંથી શકીએ? પૂ. ૨૮માં તેઓ જરૂર પડે
એવાં સો ઉપરાંત રહસ્યોને’ પ્રસિદ્ધિ આપવાની
દમકી આપે છે, પરંતુ બીજાઓને શિખામણ આપવા

મહારાજ હયાત છે, તેઓશ્રી તે વખતે પૂ. પરમગુરુદેવશ્રીની સાથે જ હતા, તેમને પૂછવાથી મારા ગુરુદેવે ચોક્કસ જણાવ્યું છે કે ‘એવી કોઈ બીના બની જ નથી.’

ઠહે છે કે ડા. પી. એલ વૈદ્યનો ચુકાદો આવતાં આ શ્રીમાન સાગરાનન્દસૂરિજી તે સ્વીકારવાને કપડવંજમાં તૈયાર થઈ ગયેલા, પરંતુ તેમના કેટલાક લકતોએ પોતાનું નાક બચ એ બીકે તે સ્વીકારવા ન દેતાં તેમણે વૈદ્યને ‘ફાડયાનો’ પલટો માર્યો હતો, એ જ રીતે સુરતમાં તેમની માંદગીના છેલ્લા દિવસોમાં તબીયત એટલી બધી ખરાબ થઈ ગયેલી કે—ન સુવાય, ન પડખે થવાય, ન ભેસાય, તેથી તેઓશ્રીને પોતાની ભૂલોનો ઘણો પશ્ચાતાપ થયેલો, પરંતુ તેઓશ્રીના આ વર્ગે, તેમની ભૂલ સુધારવા ન દીધી અને તેઓ ‘ધ્યાનસ્થ ગુજરી ગયાનો’ અસત્ય પ્રચાર કર્યો ? આ ઉપરથી તેઓ સાચું લખવાનું શીખ્યા જ ન હોય એમ ખરેખર જણાય છે.

એવી જ બીજી પણ ખોટી વાત તેમણે પૃ. ૪૪માં હાંકે રાખી છે. શ્રી હંસસાગરજીએ ‘પૂ. શ્રી ઉપાધ્યાયજી શ્રી વીરવિજયજી (તે વખતે મુનિશ્રી) એ શ્રી ઝવેરસાગરજી પાસે ઉત્તરાધ્યયનાદિ સૂત્રો વાંચ્યાં અને તેનો રસ રહી ગયાની ઉત્કંઠતા બતાવનારા પત્રો પોતાની પાસે હોવાનો,’ નિર્દેશ કર્યો છે. લલા! પૂ. શ્રી વીરવિજયજી મ. ને વાંચનાદાતા સમર્થ જ્ઞાનદિવાકર ગુરુ પૂ. શ્રી આત્મારામજી મહારાજ ખેઠા હતા, એટલે બીજાની પાસે જવાનું કારણ

નહોતું, વળી શ્રી ઝવેરસાગરજીનાં અમુક કારણોને લઈને તેમની સાથે રહેવાનો પ્રસંગ પણ તેઓશ્રીને ન હોય, છતાંય સત્રો વાંચવાતું લખવું અને રસ રહી ગયાની ઉત્કંઠતાના પત્રો હોવાતું જણાવવું, એ તદ્દન ઉપમળી કાઢેલી ધીના મહદયો સમજી શકે તેમ છે. શું પૂ. શ્રી વીરવિજયજી મા. શ્રીએ જ તેમની પાસે ‘આગમ’ નહિ પણ ‘આગમો’ વાંચ્યાં ? તો તેઓશ્રી પૈટયો હાથ તેમની આગે રહ્યા ? કયા રસો રહ્યા ? ‘અં જા કોઈએ તો તેમની પાસે કાંઈ વાંચ્યું નહિ.’ આ વાત તો આવી સિદ્ધ થાય છે ને ? રસ રહી ગયાની ઉત્કંઠાને પત્ર કે પત્રાની સંખ્યા કેટલી ? શ્રી ઝવેરસાગરજી એવડા પત્રો જરૂર ઉચ્ચરમાં રહેતા હતા. તેમણે તે પત્રો રહેતા નોંધતા, તો પત્રો પોંચે

નિરૂપાય યોગાદિ ક્રિયા વગેરે કરવું પડેલું,' તો ભક્ત !
 પૂ. આત્મારામજી મહારાજશ્રીને પણ કારણે અખિત
 શ્રીસંઘના હથાણુથી નિરૂપાયે પડમહણુ કરવું પડ્યું હતું,
 એ તેઓ કેમ જૂલો ભય છે ? પણ તેભેદેષ તેમને આટલું
 પણ સાત્ય સુઝવા દેતો નથી. પૂ. આ. શ્રી કમલસૂરિજી મ.
 તમા હ. શ્રી વીરવિજય મ.શ્રીને પણ પાટણમાં અખિત
 સમુદાયના હથાણુથી પડ ગ્રહણ કરવું પડેલું, પરંતુ
 અમલદારશ્રી આ મહાપુરુષો, એનો જોટો ગીલો પડે તેવું
 ચાલેલું ન દેખાતી, એ વખતે 'હવેથી કોઈએ પણ યોગો-
 ન્દન કરી નિન્દા પદ લગેલું કરવું નહિ,' એવો પાટણમાં
 અમલ કર્યો હતો. એ કસાવને અવગચ્છીને તે પછી તો ઘણા
 ને પ. હવે તો આજનાર્થે શ્યામ દત્તા અને વતંગાનમાં એવી

‘પાઠો લોપવા’ વગેરેના આક્ષેપો કર્યા છે, પણ તેઓ સમજી લે કે ‘એ પદ્ધતિ તો તેમને મુખારક છે.’ આ. શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીએ ચોમાસામાં દીક્ષા નહિ આપવાનો શાસ્ત્રીય પાઠ લોપીને ચોમાસામાં સં. ૧૯૮૭ માં આસો સુદ ૧૧ સે નાની દીક્ષા આપી હતી, તે વખતે તે સામે ઘણો ઉઠાપોહ થયો હતો, પણ તેને ગણકારે તો આ સાગરજી મ. શાના કહેવાય? આજે તેમના પ્રશિષ્ય હંસસાગરજી, તેમની તિમિર ચોપડી પૃ. ૩૬ માં આસો સુદ ૧૦ સે પૂ. આ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીએ મુ’બઈમાં કરેલી શાસ્ત્રવિહિત વડીદીક્ષાના ઓઠે તેનો ખયાવ કરવા નીકળી પડ્યા છે. સુસ્ત વાંચકોને ભરમાવવાની-ખરાને ખોટું અને ખોટાને ખરું દેખાડવાની આ પણ એમની કારમી ગણાતી કૃત પ્રયત્નલીલા જ છે કે બીજું કંઈ ?

આ પ્રમાણે જ તેમણે પૃ-પરથીપટ માં શ્રી હારિભદ્રીય આવશ્યક, પ્રવચનસારોદ્ધાર વગેરે શાસ્ત્રપાઠોના નામે આડા-અવળા ગોળા ગબડાવ્યા છે અને મારા લખાણ સામે ખોટા આક્ષેપો કર્યા છે, પણ આ મહાશયો ધ્યાન રાખે કે શાસ્ત્રીય પાઠોમાં ગરબડ કરવાનું કે અથો ગોપવવા કરવાનું કામ અમારું નથી, એ તો તમોને જ મુખારક. કારણ ‘ગર્ભાષ્ટમ’ પાઠથી શાસ્ત્રકારે ગર્ભથી પણ આઠ વર્ષ પૂર્ણ થયે જ દીક્ષા આપવાનું વિધાન કર્યા છતાં આ. શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીએ સવા છ વર્ષના એક બાલકને દીક્ષા આપી, તે સિદ્ધ કરવા માટે શ્રી નિશીઘ ચૃષ્ટિના તેમજ ભગવતીજી આદિ શાસ્ત્રોમાં.

આવતા એ વિષયના પાઠોને લોપી પણ નીચે કચડી નાખ્યા છે ! આવું તેમના વિના બીજા કોણ કરી શકે ?

શ્રીમાન હંસગાગરજી યાદ રાખે કે પૂ. આ. શ્રી નિ. દાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ તેમના કરતાં વધુ જ્ઞાની અને ભવબીર હતા. તેઓશ્રીએ ચ. ૧૬૬૧માં રાધનપુરમાં જૈનમંદિર ૧૪ મે જ્યારે કાલચક્રણ લેવડાવી પૂ. આ. શ્રી પ્રેમસુન્દરજી મહારાજજીની આગાર્યપદવી તથા પૂ. આ. નિ. રામચંદ્રસુન્દરજી મ. ની ઉપાધ્યાય પદવી કરી હતી ત્યારે જાણીતે આજે પૂ. આ. શ્રી નિ. લલિતસૂરીશ્વરજી મહારાજે તેઓશ્રીને ખત લખી પૂજાર્થે તે વખતે તેઓશ્રીએ તેઓશ્રીને જે

શબ્દ ઉપર તેઓ ભેર પકડે છે, પરંતુ જોય ગ્રંથકારશ્રી,
 તે પાઠના વિવરણમાં ચારે (આષાઢી, આશ્વીની, કાર્તિકી
 અને ચૈત્રી) મહામહોત્સુ સ્વરૂપ સમજાવી તે ચારે ય
 માટે ચોકખા શબ્દોમાં લખે છે કે-“એતેષાં ચ ચતુર્ણાં
 મહામહાનાં મધ્યે ચો મહામહો યસ્મિન્દેશે યતો દિવસા-
 દારભ્ય યાવન્તં કાલં પ્રવર્તે તસ્મિન્દેશે તતો દિવસાદારભ્ય
 તાવન્તં કાલં ન સ્વાધ્યાયં કુર્વન્તિ.” (પ્રવચન સારો-
 દ્વાર દ્વાર ૨૬૮, પૃ. ૪૨૩) અર્થાત્ ‘આ ચારે મહામહોમાંથી
 જે મહામહ જે દેશમાં જે દિવસથી ચાર’લી જેટલો
 કાલ પ્રવર્તે તે દેશમાં તે દિવસથી ચાર’લી તેટલો કાલ
 સાધુઓ સ્વાધ્યાય કરતા નથી.’ આમાં ચૈત્રી મહામહને
 જો બાદ કરવાનો હોત તો આ વિવરણમાં ચારે મહામ-
 હોનો ઉલ્લેખ ન કરત પણ ચૈત્ર સિવાયના ત્રણ કહેત.
 પણ આ તથા શ્રી હારિભદ્રીય વિવરણાદિ બધામાં આ ચારે
 માટે આવો જ ઉલ્લેખ મળતો હોવાથી એ નક્કી છે કે
 ‘જે દેશોમાં તે પ્રવર્તમાન ન હોય તે દેશોમાં તે સમયમાં
 સ્વાધ્યાયનો બાધ નથી.’ અને એ પાઠને અવલંબીને
 વહીયાર દેશે રાધનપુરમાં તેનું કારણ ન હોવાથી પૂ. આ
 શ્રી વિ. દાનસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીએ ચૈત્ર સુદ ૧૪ સે
 ખૂબ દીર્ઘદંષ્ટિ વાપરી આચાર્ય તથા ઉપાધ્યાય પદ કર્યા,
 એથી આ સાગર બંધુઓના પેટમાં શું કામ આટલું
 બધું દુઃખ છે? તેના ન્યાય વાંચકો મધ્યસ્થ બુદ્ધિથી
 કરી લે.

સાચું બતાવવાનું મેઘાડંબરીપણું ઘણું કયું છે, પણ તેઓ કશામાં ફાવ્યા નથી. શ્રી અલયસાગરજીના ગતત ઠરેલા શ્રી લગવતીજીના યોગ તથા ગણિપદ સંબંધમાં ચોરી ઉપર શીરનેરી કરતા શ્રીમાન હંસસાગરજીએ પૃ. ૩૩ માં મારા પૂન્ય પરમચુરદેવ ગચ્છાધિપતિશ્રીને “ હૃદયમાં લે આત્માર્થાપણનો અંશ પણ હોય તો તે વર્ગના નેતા આ. શ્રી. વિજયપ્રેમસૂરિજી મહારાજ, હંજુ પણ તે બાબત પૂ. ગચ્છાધિપતિશ્રીને નિજના હસ્તલિખિત પત્રથી ખૂલાસો પૂછાવી ખાત્રી પામે,” એ પ્રમાણે લખી નાખવાની ધૂન્ટતા સેવી છે. જૂઓ આત્માર્થાપણના આ મોટા ઈન્કરદારો ! હું કહું છું કે મારા પૂન્ય ગચ્છાધિપતિશ્રીતો ખૂબ જ આત્માર્થા, દયાગુ અને પરોપકારવૃત્તિથી ભરેલા છે, એટલે જ તો તેમના ગચ્છાધિપતિના તાર-ટપાલોથી મારા પૂન્યશ્રીએ તેમના શ્રી અલયસાગરજી ઉપર અનુગ્રહ કર્યો હતો, તેના બહલામાં શ્રીમાન હંસસાગરજી પૃ. ૪૭ માં પૂન્યશ્રી ઉપર ‘તે મુનિને પોતાના બનાવી લેવા માટે વીસેક સાધુઓને આમથી તેમ દોડાવ્યાનો આક્ષેપ કરી’ શ્રાંધર્મસાગરજીની ભગૃતિ-વગેરેની ચખ્ખળ જે પાથરી છે તે તો ખરેખર શ્રી અલયસાગરજીના જુદા ઠરેલા ભેગ તથા ઉઘાડા પડી ગયેલા બારસાસૂત્ર (કલ્પસૂત્ર) પ્રાસ્તાવિકમાં તેમણે રચેલા કૌલાંડ ઉપર પકડે પાડી દેવા માટે—કુબતા કાગડા ઉપર ઉપકાર કરનાર હંસને જોટી રીતે ગળે પડી હેરાન

હતા. એવામાં એક વખત શ્રી નાગેન્દ્ર ધરભૃન્દ્રદેવ યુગાદિદેવતાં દર્શન કરવા આવ્યા. તેઓ નમિ-વિનમિની આ સરસ ભક્તિ પ્રસન્ન થયા. તેમણે કહ્યું કે-“ ભગવાન તો વીતરાગી છે, તેને રાજ્ય વગેરે તણને નીકળ્યા છે, પ્રભુ ઉપરની તમારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થઈને આપું છું તે લો.” એમ કહી ધરભૃન્દ્રે નમિ-વિનમિને પાઠસિદ્ધ ગૌરી-પ્રજ્ઞાપિ આદિ અડતાડીસ હજાર વિદ્યાઓ આપી અને વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તરશ્રેણિ અને દક્ષિણશ્રેણિમાં નગરો વસાવી રાજ્ય કરવા અનુજ્ઞા આપી.

પછી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું જાણી ઉતાવળે જવા તૈયાર થયેલ નમિ-વિનમિને નાગરાજે કહ્યું કે-“ મહાનુભાવો ! સંસારના વૈભવો તો ક્ષણિક છે, એની અંદર મશગૂલ રહેનાર પોતા સત્ત્વને ગુમાવે છે. સંસારના વૈભવમાં મસ્ત બનેલા તમે ભગવાન શ્રી યુગાદિદેવની ચરણસેવા ભૂલતા નહિ, સાથે શિતામરુત સ્વરૂપનાં અધિક આ એક પ્રતિમાજી પણ તમને આપું છું. તેનું પૂજન પણ તમે ભૂલતા નહિ.”

નાગરાજના હાથમાં રમેલ અલીપ્તિક પ્રતિમાને જોઈ બન્ને બાળકો આશ્ચર્યચકિત થઈને નાગરાજને નિરખી રહ્યા.

‘નાગરાજ ! આ એક ભગવાન શ્રી આદિત્યા અને આ નાગરાજના કયા ?’ એવો નમિ-વિનમિએ પૂછ્યો.

નાગરાજે તેમને સમજાવવા કહ્યું કે-“ મહાનુભાવ ! આ નાગરાજની પત્નીના અભિયનમાં પત્નિ તો નેત્રીયમા દેવમિત્રે નાગરાજના મનમાં તેમની આ પ્રતિમા નક્કી કરી પૂજા કરાવવાની આજ્ઞા કરી હતી. આ પ્રતિમા તમે જોઈ રહ્યા છો. તેનું પૂજન કરવું.”

હતા. એવામાં એક વખત શ્રી નાગેન્દ્ર ધરભૈરવે યુગાદિદેવતાં દર્શન કરવા આવ્યા. તેઓ નમિ-વિનમિની આ સરસ ભક્તિ પ્રસન્ન થયા. તેમણે કહ્યું કે-“ ભગવાન તો વીતરાગી છે, તેને રાજ્ય વગેરે તણને નીકળ્યા છે, પ્રભુ ઉપરની તમારી ભક્તિ હું પ્રસન્ન થઈને આપું છું તે લો. ” એમ કહી ધરભૈરવે નમિ વિનમિને પાઠસિદ્ધ ગૌરી-પ્રજ્ઞાપિ આદિ આડતાડીસ હા વિદ્યાઓ આપી અને વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તરશ્રેણિ અને ઈ ભુશ્વેણિમાં નગરો વસાવી રાજ્ય કરવા અનુજ્ઞા આપી.

પછી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું જાણી ઉતાવળે જવા તૈયાર થયેલ નમિ-વિનમિને નાગરાજે કહ્યું કે-“ મહાનુભાવો ! સંસારના વૈભવો તો ક્ષણિક છે, એની અંદર મશગૂલ રહેનાર પોતાના સત્ત્વને ગુમાવે છે, સંસારના લેભાવમાં મસ્ત બનેલા તમે ભગવાન શ્રી યુગાદિદેવની સરણસેવા ભૂલતા નહિ, સાથે ચિંતાભાગી રત્ન કરતાં અધિક આ એક પ્રતિમાજી પણ તમને આપું મને તેનું પૂજન પણ તમે ભૂલતા નહિ. ’

નાગરાજના હાથમાં રહેલ અત્રીક્રિક પ્રતિમાને જોઈ બંને અર્થ આશ્ચર્યચકિત નાખને નાગરાજને નિરખી રહ્યા.

‘ નાગરાજ ! આ એક ભગવાન શ્રી આદિનાથ અને આ સંસાર ભગવાન કયા ? ’ એવો નમિ-વિનમિએ પ્રશ્ન કર્યો.

નાગરાજે તેમને સમજાવતાં કહ્યું કે-“ મહાનુભાવ ! આ ભગવાન ભગવાનીના અવિષ્કારનાં ધનરાત્રે નેત્રીયના દેવપ્રિયેના આદેશથી ભગવાન ભગવાની આ પવિત્રતા વાળી જ પુણ્યની સ્થાનના રાજ્ય તણ નાગરાજ નીકળે છે, એને પૂજવાના

પતી દેવીની આરાધના કરે. અને એમની પાસેથી ભાવિ તેવી-
સમા તીર્થપતિ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પરમ પ્રભાવસંપન્ન
પ્રતિમાજીને મેળવે, તે પ્રતિમાજીના સ્નાત્રજલને છાંટવાથી
આમુરી-જરા તરત જ પલાયન થઈ જશે.’

કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘પ્રભો હું અદૃમમાં બેસું તો શત્રુનાં શ્વે
પડતાં આ સેનાનું શું થાય?’ ભગવાને કહ્યું કે-‘હો વનમાલી!
ત્રણ દિવસ તારા સમગ્ર સૈન્યની રક્ષા હું કોઇનેય ઇત્ત ઉપ-
ભવ્યા વિના કરીશ.’

શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના વચનથી ઉત્સાહિત થયેલા શ્રી
કૃષ્ણ, નિર્મલ શરદાપૂર્વક અકૂમ્ભનો તપ કરી શ્રી પદ્માવતી
દેવીના મ્યાનમાં ભેડા. ત્રીજા દિવસે શ્રી પદ્માવતી દેવી હાજર
થયાં. કૃષ્ણ મહારાજે નમ્રતાપૂર્વક જાદવોની જરાનિવારણ માટે
પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાઓની ચાચના કરી.

...વાસના કરી.
 ...તમે બુદ્ધિ, અદ્ભુતની આરાધના કરી મને ન
 ...તો આગળ, બાહ્યપ્રભાસારી બાનીસમા તીર્થપતિ
 ...આ નેમિનાથ ભગવાનના પાદપદ્માસનથી પાન
 ...આવી વાત પાન ન દેવ; પાન વાંધા નહિ.
 ...આ તીર્થપતિની અને માનવસોકના સર્વ નિર્ણય
 ...આગળના પ્રવાસે જિતિ શ્યામી છે, માટે
 ...આનંદથી મેંનીએ દીધે. મને
 ...પરજન મને છે કહેને ' શ્રી પદ્માવી
 ...આ પ્રવાસે કરે.
 ...આનંદથી પાનના ને

: ૭ :

નેહાળતાં જ કૃષ્ણ મહારાજનું હેયું હર્ષચેતું બની ગયું.
પ્રતિમાજીના પ્રક્ષાલન જળને બદલે ઉપર છાંટતાં જ હુટ 'જરા'
રાક્ષસી બદલેમાંથી નીકળી જરાસંઘ પાસે ચાલી ગઈ.

કૃષ્ણ મહારાજએ પાંચજન્ય શંખ ફૂંક્યો. ઉઘમાંથી
આળસ મરડીને બહારે બગતું હોય, તેમ સમગ્ર સૈન્ય નવ-
ચૈતન્ય પામી યુદ્ધ માટે પુનઃ તૈયાર થયું.

કૃષ્ણે જરાસંઘને હરાવ્યો. પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘના
કથી જ કૃષ્ણ વાસુદેવે તેનું મસ્તક ઉઠાવી દીધું.

જે જગ્યાએ શંખને પૂરી સકલ સૈન્યને સચેતન બનાવ્યું
હતું, તે જ જગ્યાએ 'શંખેશ્વર' ગામ વસાવ્યું. પ્રતિમાજીને
નૂતન જિનમંદિરમાં પધરાવ્યાં. ત્યારથી શ્રી શંખેશ્વર
પાર્શ્વનાથના નામથી તે તીર્થ અને તે પ્રભુજી
પ્રસિદ્ધ થયા.

કહેવાય છે કે- 'કૃષ્ણ મહારાજ ચોતાની કારિકા નગરીનાં
રાજમહેલમાં બેઠા બેઠા શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરનાં
શિખરનાં દરરોજ દર્શન કરતા હતા.' એવો ઉત્સુગ પ્રાસાદ
ભાવિક લક્ષ્મીને આરાધના માટે આહવાન આપતો તેમણે
કરાવ્યો હતો. ત્યારથી એટલે શ્રી નેમિનાથ-કૃષ્ણના વખતથી
આ ભારતમાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થ અસ્તિત્વમાં
આવ્યું છે. દિન-પ્રતિદિન તે પ્રતિમાજીનો પ્રભાવ અત્યંત
વધતો જ ગયો છે.

અચિંત્ય પ્રભાવ :

પ્રત્યેક પર્વના દિવસોમાં નાગરાજ ધરણેન્દ્ર, પદ્માવતી
અહિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પાસે આવી ભગવાનની પૂજા-લક્ષ્મી

પૂ. આચાર્યદેવ, શ્રી શંખેશ્વર
 હોના દેવ થયા, જે આજે પણ ભગવાનની ભા-
 ને ઇષ્ટકલસિદ્ધિમાં સહાયક બને છે.
 હર્જનશલ્ય રાજાને કોઠનો જખરજસ્ત વ્યાધિ થયો હતો.
 દેવની આરાધના કરતાં પણ તે વ્યાધિ મર્યા નહિ. સૂર્ય.
 હર્જનશલ્ય રાજા શ્રી શંખેશ્વરના આરાધના કરવાનું સૂચવ્યું.
 પ્રભુની છત્રછાયામાં ભગવાનનું ધ્યાન ધરતો રહ્યો નિર્મલ
 ચિત્તથી ભગવાનની ભક્તિ કરતાં, નામસ્મરણના અજબ પ્રભા-
 વથી હર્જનશલ્ય રાજાને કોઠ રોગ સર્વથા નાબૂદ થયો.
 ભગવાન ઉપર અન્ય લોકોને પણ ઘણી આસ્થા જામી. શ્રી
 પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો ચમત્કારિક મહિમા જ્યલંત રીતે જગતમાં
 વધવા લાગ્યો. હર્જનશલ્ય રાજા પ્રભુનો પરમ ઉપાસક બન્યો.
 વસ્તુપાલે બંધાવેલ મંદિરનો હર્જનશલ્ય રાજાએ છુલ્લોદાર
 કરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

શહેનશાહ ઓરંગઝેબના વળતે ગુજરાતના શાહઝાદા
 મહમ્મદ આઝમશાહે શ્રી શંખેશ્વર તીર્થનો દર્શન કરાવ્યો હતો.
 અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં તે બચ્યું નહિ, ત્યારે કુનેડપૂર્વક
 પ્રતિભાણને લંડારી દેવામાં આવેલાં, જેથી મૂલ દ્રવ્ય કાયમ
 સચવાઈ રહ્યું.

ત્યાર પછી કેટલાક સમય બાદ શ્રી મહાવીર ભગવાનની
 ૬૨ મી પાટો થયેલ પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયપ્રભસૂરિજી મ. ના
 ઉપદેશથી શ્રીસંઘે નવ્ય લવ્ય પ્રાસાદનું નિર્માણ કર્યું; લંડા-
 રેલાં પ્રતિભાણને તેમાં પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરી પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ

ઉઝવ્યો. અદારમી સદીના અંતે યુનઃ એ તીર્થનેા વિજયધ્વજ
જગતમાં ફરકતો થયો.

દેવી ચમત્કારો :

સં. ૧૭૫૦ માં કવિરત્ન પૂ. ઉપાધ્યાય શ્રી ઉદયરત્ન
મહારાજના સદુપદેશથી ખેડાનિવાસી એક સદ્ગૃહસ્થે શ્રી શંખે
શ્વરજી તીર્થનેા સંઘ કાઢ્યો હતો. શ્રી શંખેશ્વરજીના ઠાકો
તથા પૂજારીઓ આવનાર યાત્રાશુ પાસેથી એક ગીની-સોના-
મહોર હીધા પછી જ પ્રભુનાં દર્શન કરાવતા. શ્રીસંઘ થોડે
મોડે પહોંચ્યો, પૂજારીઓએ પેટીમાં રહેલ પ્રતિમાજીનાં દર્શ-
નકાર્યાં નહિ અને શ્રીસંઘની અનેક જાતની વિનવણી અવ-
ગણનામાં આવી.

પ્રભુનાં દર્શન આડે આવતા અંતરાયથી શ્રી ઉદયરત્નજી
મહારાજને અંતરાત્મા કદળી ઉઠ્યાં. તેમણે ઠાકોરને અને પૂજા-
રોને અવગણ્યા વણી મહેનત કરી, પણ ભર્થા ગઈ. સામેથી
જવળ મળ્યો કે જે જા તમારી આદરથી દર્શનની ઉત્કટ ઈચ્છા
જણાવે છે. આવા અવગણવાથી પેટીને ખોલો અને દર્શન કરો.

મહારાજના આ અવગણવાથી શ્રી ઉદયરત્નજી મહારાજના હેપામાં
જોઈને કદળી ઊઠ્યા. અવગણવા દરમ્યાં બેની, ભાગ્યક આર્થ-
જીવનનાં સંસ્કારો જાગી ઊઠ્યાં. માયાને સંત્યાગ્યનેા દેહવ, તેમ કરી
જોઈને કદળી ઊઠ્યા. આવા અવગણવાથી પેટીને ખોલો અને દર્શન કરો.

પાસ શંખેશ્વર સાર કર સેવક,
દેવ કાં એવી વાર લાગે;
કોડી કર જોડી દરબાર આગે ખડા,
ઠાકુરા ચાકુરા માન માગે. ૧

પ્રગટ થા પાસજી મેલી પડે પરા,
મેડ અસુરાણને આપ છોડા;
મુજ મહીરાણ મંજુપમાં પેસીને,
ખલકના નાથજી બંધ જોલો. ૨

શબ્દે શબ્દે દર્દભરી અરજી રજી થતી હતી. સકલ સંઘ
પૂં શ્રી ઉદયરત્નજી મહારાજની આજુબાજુ ગોઠવાઈ ગયો
હતો. શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ લગવાનના ધ્યાનમાં સૌ આતુ-
રતાપૂર્વક તત્પર બની ગયા હતા. પૂજારીએ 'આ યોગી શું
કરશે?' એવા વિચારમાં અટવાઈ રહ્યા હતા. પૂં ઉદયરત્નજી
મહારાજની વાણી આગળ વધી—

જગતમાં દેવ જગદીશ તું જાગતો,
એમ શું આજ જિનરાજ ઉંઘ;
મોરા દાનેશ્વરી તેહને દાખીએ,
દાન દે જોહ જગ કાલ સુંઘ. ૩

શબ્દે શબ્દના પરમાણુ દૂર દૂર ફેલાઈ રહ્યા છે. હૃદયમાંથી
નીકળતો કંઈ ધ્વનિ બંધ કમાડને પણ કાડવા સમર્થ બની
રહ્યો છે. સૌ કોઈ અદ્ધર નયને ધડીમાં પેટીના દારને તો
ધડીમાં કવિરત્નની મુખમુદ્રાને નિહાળી રહ્યા છે.

કમાડમાંથી કડ કડ અવાજ આવતો સંભળાયો. સભા
સ્તબ્ધ બની ગઈ. નિરુપદ નયને અવિચલ લાવે સહુ તાકી

સ્નાત્ર જળના પ્રભાવથી આંખના મોતીયા પણ ઉતરી
ગયાના ચમત્કાર વર્તમાન કાળમાં જન્યા છે

શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરનાર બહિષ્
ખાદ્ય-અભ્યંતર સર્વ ઉપદ્રવોથી મુક્ત બને છે. પં. શ્રી વીર-
વિજયજી મહારાજને એક યતિના ચઢાવવાથી કોઈ રાત્ર
ઘણો જ ઉપદ્રવ કરતો હતો. પં. શ્રી વીરવિજયજી મહારાજે
તે ઉપદ્રવને શાંત કરવા માટે શ્રી શંખેશ્વરજી તીર્થમાં આવી
ધાર મહિના સુધી ઉત્કેટ તપ આહર્યું હતું. ઉપદ્રવમુક્ત થયા
પછી શ્રી શંખેશ્વરજી તીર્થ પ્રત્યે અતુલ્ય લક્ષિત-શક્તિવાળા
જોવા તેમના ઉપદેશથી સં. ૧૮૭૭-૧૮૭૮ માં જે મોટા સંઘ
સ્થપનાવાળી તેમની નિશામાં નીકળ્યા હતા.

શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની લક્ષિત કરનાર ભાતુકો
હવે જાદાપૂર્વક માને છે કે-તેમની યાત્રા કરવા જનાર પ્રાણી
અને વૃક્ષોની સુખા બને છે. અરે ! એ તો અનુભવસિદ્ધ
જે કે જે નાશિલકો પશ્ચિમ પગેરેને નહિ માનનારા. જૈનશાસ્ત્ર-
જ્ઞો દત્તજી માનનારા જોવા પણ મનુષ્યોને કોઈ પણ પ્રકારે
જોઈ શકે તેવા પવિત્રતાની આરાધનાના અનુરાગી બનાવવામાં
આવે છે. તેથી જિવંતજી શ્રી જૈનશાસ્ત્રના પરમ અનુરાગી
જોવા તેમના આશિષ પદાપ્ત બને છે.

જોવા તેમના આશિષ પદાપ્ત કરવા જનાર હરવામાં પણ
જોવા તેમના આશિષ પદાપ્ત કરવા જનાર હરવામાં પણ
જોવા તેમના આશિષ પદાપ્ત કરવા જનાર હરવામાં પણ

જોવા તેમના આશિષ પદાપ્ત કરવા જનાર હરવામાં પણ

ભારેભાર રૂપિયા લગવાનના ચરણે ધરવા માટે ગાડામાં બેસી નીકળી. રસ્તામાં ચોર લોકોને તેની ખબર પડતાં તેઓએ ગાડું રોકીને બધો જ માલ સામાન લૂંટી લીધો. તે બેને એકાથ ચિત્તે પ્રભુજીને પ્રાર્થના કરી કે-‘હે ભગવન્ ! મારા માટેનો આ પહેલો અને છેલ્લો પ્રસંગ હતો. ભવિષ્યમાં તારા ભંડારમાં આટલું ધન નાખી શકું તેવી મારી શક્તિ નથી. હવે મારી લાજ રાખવી તે તારા હાથની વાત છે.’

તત્કાલ કોઈ ઘોડેસ્વાર દોડતા ઘોડે ત્યાં આવ્યો અને તેણે ચોરોને લાય ખતાવી દૂર કર્યા. માલ-મિલકત સહિત તે બંનેને તે ઘોડેસ્વાર પાદર સુધી પહોંચાડી અદૃશ્ય થયો.

ઘણીવાર યાત્રાળુઓ રાત્રે રસ્તે ભૂલા પડ્યા હોય અને એકાથ ચિત્તે તેઓ પ્રભુનું ધ્યાન ધરે તો તેમને ભગવાનના અધિ-પાયક દેવો સહાયક બની માર્ગ ખતાવી રસ્તે પાડે છે, તેમજ સહાયક બને છે. ઘણી વખત રાત્રે આવતા યાત્રાળુઓને રસ્તો ભૂલી જવાનો લાય ઉત્પન્ન થાય છે, તેવા વખતે શ્રી શંખેશ્વરજીના મંદિર ઉપર ‘સર્ચલાઈટ’ જેવું તેજ દૂર દૂર ફેંકાય છે, જે યાત્રાળુઓને માર્ગદર્શન આપે છે.

એક વખત ઝીંજુવાડાથી શ્રી શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાને નીકળેલા સંઘને રસ્તામાં રક્ષણરૂં કોઈ સાધન હતું નહિ. સશસ્ત્ર ધાડપાડુઓ સંઘને લૂંટવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, ત્યાં જ સંઘના માણસો શ્રી શંખેશ્વરજી પાર્શ્વપ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા, તરત જ શંખેશ્વરની દિશામાંથી ઘોડેસ્વાર મૈનિ-કોની એક ટુંકડીએ આવી ચોરોને દૂર કર્યા, સંઘને સલામત

અવૈરભાવી પ્રભુ

પહેલો ભાગ-મહાભૂતિ

જંબુદ્વીપના ભરતદેવમાં ગોતનપુર નામની નગરીમાં શ્રી
સંમનિવિજય મહારાજ પાસે સમકિત પામેલ વિશ્વમૂર્તિ નામના
પ્રદેહિત વસતા હતા. તેમને સુશીલ-ધર્મપરાયણ અનુદ્રશ
નામની પત્ની હતી. જાનેના સંસારની નાવ સુખારૂપ સાગરી
પ્રતી દેશમાં અંગારિકા સુખ ગોઠવતાં તેમને ક્રમક્રમે અને
મહામૂર્તિ નામના બે પુત્રો થયા. ગોઝ્ય વગે ગોઝ્ય શિશુ
પાળી કાળે પડ્યા અને મહામૂર્તિને વસંતરા નામની પત્નીમાં
પાળી. આ પાળમાં જાળ્યા હતા. શ્રી વિશ્વમૂર્તિ સંયમ રીતે
પાળ્યા હતા. એમ બાળપણે જ જાણના કરી પ્રથમ દેવદોષમાં
જાળ્યા અને બાળપણે જ જાળ્યા બાળપણે જ જાળ્યામાં પાળી.

১. এতদ্বারা প্রমাণিত হইবে যে, প্রকৃত
 ২. প্রকৃত প্রমাণ প্রমাণিত হইবে যে, প্রকৃত
 ৩. প্রকৃত প্রমাণ প্রমাণিত হইবে যে, প্রকৃত
 ৪. প্রকৃত প্রমাণ প্রমাণিত হইবে যে, প্রকৃত
 ৫. প্রকৃত প্রমাণ প্রমাণিত হইবে যে, প্রকৃত

કરનારો શ્રાવક સર્વવિરતિનો અનુરાગી હોય છે. સર્વવિરતિના અનુરાગ વિનાની દેશવિરતિ એ સાચી દેશવિરતિ નથી. આપણા મરૂભૂતિને પણ હવે સમજાઈ ગયું કે-એનું પોતાનું સ્થાન સ્વયં-મની સુંદર સાધનામાં રહેલું છે, સંસારના કીચડમાં ફસાવાને એનું દિલ સાફ ના પાડવા લાગ્યું.

કમઠ ભારેકર્મી હતો, ધર્મ એને ગમતો નહિ, ઉન્માદી-પણે એ વર્તન કરતો અને એશઆરામમાં જીવનની સફલતા સ્વીકારતો. ઉન્માદના કારણે કુલાચારને નેવે મૂકી કમઠ પોતાના નાનાભાઈ મરૂભૂતિની પત્ની વસુંધરા સાથે અનાચાર સેવવા લાગ્યો.

કમઠની પત્ની વરૂણા મરૂભૂતિને ચાહતી હતી. મરૂભૂતિ સદાચારી હતો. વરૂણાની આશા ફળી નહિ. વરૂણાએ કમઠ-વસુંધરાના અયોગ્ય સંબંધનો લેદ મરૂભૂતિને જણાવી દીધો. આ રીતે કમઠ અને વસુંધરાનો કુયોગ મરૂભૂતિના જાણવામાં આવતાં તે ઘણો જ ખિન્ન થયો. સંસારની અસારતા અને સ્વાર્થી સંબંધોની પ્રપંચશીલતા એને સમજવા લાગી. મરૂભૂતિએ આ વાત તે નગરના મહારાજા અરવિંદને જણાવી દે-કેઈ રીતે કમઠ સુધરે તો સાફ. રાજાએ એને સમજાવ્યો, પણ સુધરવાને બદલે ઊલટો બગડ્યો. અંતે કેાધથી રાજાએ અનાચાર સેવનાર કમઠને પોતાના અનુચર મારફત ગધેડા ઉપર બેસાડી નગર બહાર કાઢી મૂકાવ્યો.

અપમાન પામેલા કમઠે નજીકમાં રહેલ તાપસના આશ્રમમાં જઈ જ્વલનશર્મા તાપસ પાસે તાપસ તત સ્વીકાર્યું.

તેના હૈયામાં ક્રોધ ભર્યો હતો. અપમાન કરાવનાર ભાઈ ઉપર વેગની વમુક્તા કરવા તેનું હૈયું તલસી રહ્યું હતું. બહારથી તે પંચાગ્નિ તપ તપી રહ્યો હતો અને અંદર વૈરાગ્નિથી તપી રહ્યો હતો. જુઓ કર્મની વિચિત્રતા ! જે સગા ભાઈમાં પણ કેટલું અંતર ! એક અમાસની અંધારી રાત જેવો, બીજો પુનમની ઉજ્જવી રાત જેવો.

અહીં સરસ-હયાપરિણામી મરુમુતિને આ ભાઈના થયેલા અપમાન બદલનું દુઃખ સતાવી રહ્યું હતું. તેના અંતરમાં વારં-વાર ભાઈની ક્ષમા ચાચવાની ભાવના જાગ્યા કરતી હતી.

વચિત્રમાં જે શ્રી તીર્થંકરદેવ શવાના હોય છે, તે ઉત્તમ આત્માઓના દુઃખની નિર્ભયતા પણ ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે. નેમના અંતરમાં ઝિંડે ઝિંડે ઉપસેલા ભાવદયાના અંકુરો કદી નાશ પામી શકતા નથી. પરંતુ દિન-પ્રતિદિન વધતા જાય છે. સ્વાર્થને પાલન બની શકાય એ રોષ સામે પ્રકૃતાપૂર્ણ આચરણ થઈ શકે છે. તે પણ વિનિવશીલ એ આત્માઓના હૈયામાં જાય. આત્માના દુઃખની પણ વીચ નેહના રક્ષા જ કરે છે.

આત્માના શાવના ભાઈની પામે જઈ ક્ષમા ચાચવા તત્પર નથી. પણ તેને જ્યારે જ્યારે અવતરે એવા અંગેના પામે ક્ષમા નથી કરી શકે ત્યારે પણ મરુમુતિ બની અકબી વર્તે. આત્માના અંતરમાં પામે જઈને તેના અંતરમાં ભાંગા પડે છે.

આત્માના અંતરમાં અપમાન કરાવનાર અને વધારાના અંતરમાં અપમાન કરાવનાર બંને ક્ષમા કરે છે. પણ

કારણે આપને ગૃહત્યાગ કરવો પડ્યો. આજે આપની સમક્ષ આપના દિલને જે હુલામણી થઈ હોય તેની હું વારંવાર ક્ષમા યાચું છું.” કમઠના ચરણમાં ઝુકી મરૂભૂતિ પોતાની ભૂલની માફી માગી રહ્યો.

કમઠના અંતરમાં ક્રોધની જ્વાલા ભભૂકી ઉઠી. ક્ષમા યાચનાર અતુલ (નાના ભાઈ) ના મસ્તક ઉપર ક્રોધી કમઠે ઊભા થઈને જોઈ મોટી શિલા મારી. તેના પ્રહારથી જર્જરીત થઈ ગયેલો મરૂભૂતિ આર્તધ્યાનમાં પડી ત્યાં ને ત્યાં જ પરલોકમાં સિધાવી ગયો.

કમઠના આ ઘાતકી કૃત્યથી અન્ય તાપસો કમકમી ઉઠ્યા. બધાએ તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. જ્યારે બીજી બાજુ આર્તધ્યાનના યોગે સમ્યગ્દર્શનની શુદ્ધિને ભૂલી, મરૂભૂતિનો જીવ મહા વેદનાને ભોગવતો મરીને દંડકારણ્યમાં હાથીપણે ઉત્પન્ન થયો.

બીજો ભવ-હાથી

આકાશમાં મેઘોનું ક્ષણમાં નદયવાપણું જોઈ, સંસારની અનિત્ય ભાવના ભાવતાં વૈરાગ્યવાસિત થયેલા અરવિંદ રાજાએ શ્રી સમન્તભદ્રાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી. નિરતિચાર આરિત્ર પાળતાં તેમને અવધિજ્ઞાન થયું. એક વખત શ્રી અરવિંદ રાજર્ષિ સાગરહત્ત સાર્થવાહનના કાફલા સાથે અષ્ટાપદની યાત્રાએ નીકળ્યા. સાર્થપતિ સાગરહત્ત શ્રી અરવિંદ સુગુરુનો સંયોગ પામી, સમકિતરત્નને સ્વીકારી શ્રાવકધર્મનો અનુયાયી બન્યો.

આગળ વધતાં સાર્થ દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. મરૂભૂતિનો જીવ હાથી સાર્થને જોતાં જ તે બધાને મારવા દોડે છે.

: ३३ :

સાર્થવાહના કાફલામાં મોટો કોલાહલ ઉત્પન્ન થઈ ગયો.
બચને લીધે લોકો છવ બચાવવા જેમ તેમ નાશલાગ કરવ
લાગ્યા. શ્રી અરવિંદ રાજર્ષિ તો શરીર પ્રત્યે પણ નિઃસ્પૃહ
હતા. મરણના બચથી જરા પણ નહિ ડરનારા એ મહાર્ષિ
કરાળ કાળ જેવા વિકરાળ મહાકાય હાથીની સામે પ્રસન્ન
મુદ્રાએ કાઉન્સલિંગ્યાને ઉભા રહ્યા.

મુનિરાજ સામે ધરી આવતો હાથી તેમનું પ્રસન્ન મુખ-
તેજ જોઈને જ અંજાઈ ગયો. કોધના કાઢવથી ખરડાયેલ
હાથીના હોવામાં જાણે અમીઘટિ થવા લાગી. અનિમેષ નખે
મુનિરાજને નિહાળી રહેલા હાથીને જોઈ શ્રી અરવિંદ રાજપિ
તેવા : કે- મહાનુભાવ ! અરિહંત ભગવાનના શુદ્ધ ધર્મને
મીઠવીને પાવ. આત્મધ્યાનને વશીમૂલ થવાના કારણે તારે
જ કે નિર્બોધ ચોનિમાં લિપ્ત થઈ પડ્યું છે; માનવભાવ, તથા
નમઃ કર્મચાપનાની અંખાઈ સુંદર સામગ્રી ખાતીને પાવ ત
તેની પાસે પાવે નહીં તું કોધના કાઢવમાં જડે ને જોડે ખંચી
પડ્યો છે તો કયા પાવે વારી ? મહાનુભાવ ! તેના જરા ધ્યાન
પાવે નહીં તું પડ્યો છે

1. The first of these is the fact that the
 2. of the of the of the of the of the
 3. of the of the of the of the of the
 4. of the of the of the of the of the

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 2. 在 1950 年 10 月 1 日以后，凡在 1949 年 12 月 31 日以后，
 3. 在 1950 年 10 月 1 日以后，凡在 1949 年 12 月 31 日以后，

સવેગ અને નિર્વેદભાવે સંતોષ રાખી ઉત્તમ ભાવનાના નિર્માણ જળમાં સ્નાન કરતો હાથી પોતાના જીવનનિર્વાહને સુખપૂર્વક ચલાવતો હતો.

જળની ગવેષણા કરતો હાથી એક વખત સરોવર પાસે આવ્યો. સરોવરમાં પગ મૂકતાં જ તે ક્રમાંક પડ્યો. પેલો વૈર-ભાવી કમઠનો જીવ પણ આત્મધ્યાનથી મરીને એ જ જંગલમાં કુકુટભાતિના સર્પ તરીકે ઉત્પન્ન થયો હતો.

યોગાનુયોગ હાથીને જોતાં જ તે સાપને વૈર લેવાની ખુદિ વિશેષતઃ જાગૃત બની. કોઘથી ધમધમતો કુકુટસર્પ હાથીના ગંડસ્થલ ઉપર ચઢી તીક્ષ્ણ ઝેરવાળી દાઢોના પ્રહારથી હાથીને હત-પ્રહત કરી નાખ્યો.

ત્રીજો ભવ-સહસ્રાર દેવ

તિર્થંચના ભવમાં પણ હાથી છટું-અટુંમની તપસ્યા નિર્માલ ભાવથી કરતો હતો. છેલ્લે જ્યાં ઉપદ્રવ થયો ત્યાં જ હાથી પોતાના પૂર્વભવના કર્મના પરિણામને સમજી, સમભાવે સહન કરતો, જરાય દ્વેષખુદિ કયાં વિના, શુભ ભાવપૂર્વક શ્રી પંચ-પરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતો, સકલ જીવરાશિને ખમાવતો, કાલ કરી આઠમા સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ થયો. તિર્થંચ જીવને આરાધનાના બળે જે ઉચી ગતિ મળે તે આ હાથીને મળી.

પેલો સર્પ તીવ્ર અશુભ અધ્યવસાયથી મરીને પાંચમી નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયો. પાઠકો ધ્યાન રાખો કે-અવૈરભાવી મરૂભૂતિનો જીવ હવે ઉચે ચલેતો જાય છે, જ્યારે વૈર-ભાવી કમઠનો જીવ નીચે પડતો જાય છે.

ગ્રોથો ભન-દિશ્વેગ

જાંબૂદ્રીપના પૂર્વ મહાવિદેહદેવતામાં સુકચ્છ નામની વિજ-
યમાં વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર તિલકપુરનામના નગરમાં વિદ્યુતમતિ
નામના વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેને તિલકાવતી
નામની રાણી હતી. તે તિલકાવતી રાણીની કુક્ષિમાં મરૂભૂતિનો
દુઃખ આહમા દેવલોકમાંથી ચાલી શુભ સ્વપ્નસૂચિત પુત્રપાલે
ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ કિરણવેગ રાખવામાં આવ્યું.

શ્રી કૃતસાગર શુરુ પાસે પોતાના પૂર્વાભવનું ચમત્કારિક
 વર્ણન માંગથી. વેસાગ્યવાસિત બનેલા વિદ્યુતગતિ રાજાએ કિશ્કિન્ધ
 વેમને રાજ્યાદી ઉપર બેસાડી સંયમને રાખ્યા. સમય જ
 કિશ્કિન્ધે રાજાના ધરણ્યને નામનો પુત્ર થયો હતો. રાજ
 રાજા વેસાગ્યના અનુક્રમે સંસારનાં ભોગમુખોની દાણિકતા
 ઉપર કરી. પુત્રને રાજ્યાદી ઉપર બેસાડી શ્રી વિજયભદ્રાના
 પાસે પાંચે પાંચે રાજા કિશ્કિન્ધે કર્મના મર્મને તો
 ન બતાવે. શ્રી માયાની કીડા ગળા કરી.

[illegible]

પ્રત્યે સમભાવનાનું અમૃતપાન કરી રહ્યા હતા, ત્યારે
 ૥ કમઠના જીવે નરકમાંથી નીકળીને શું કર્યું ? તે હવે
 પછે જોઈએ.

કુકુટસર્પનો જે જીવ મરીને પાંચમી નરકમાં ઉત્પન્ન
 થો હતો, તે ત્યાં પોતાનું ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ
 થીને, વચ્ચે થોડા લવો લમીને હેમગિરિ પાસેની વનઘટામાં
 ૬ યોજનના શરીરપ્રમાણવાળો સર્પ થઈ દિશા-વિદિશામાં
 મી રહ્યો હતો.

કિરણવેગ રાજર્ષિએ જ્યાં ઉગ્ર તપપૂર્વક પ્રતિભાધ્યાન
 ૥ કર્યું હતું, તે બાબુ એ સર્પ અચાનક આવી ચઢ્યો. પૂર્વના
 ૫ અને વૈરભાવના અભ્યાસથી આ મુનિરાજને જોતાં જ સર્પ
 ૫ થી ધમધમી ઉઠ્યો. મુનિના આખા શરીરે તીક્ષ્ણ
 ૫ ખ માયા.

પાંચમો ભવ-અચ્યુત દેવ

આ વખતે સમભાવી વિદ્યાધર રાજર્ષિ જરા પણ રોષની
 ૥ ગણીને ઉપસવા દેતા નથી. અરે ! એમણે તો સાપને પોતાનો
 ૫ પકાર સાધવામાં સહાયક માન્યો. ઉપકારી ઉપર જેવો ભાવ જાગે
 ૫ વો ભાવ મુનિરાજને સાપ ઉપર થયો. આત્મધ્યાનમાં તત્પર,
 ૫ મતાસાગરમાં સ્નાન કરતા, શ્રી પંચપરમેષ્ઠિનું ધ્યાન ધરતા,
 ૫ મુનિરાજ સર્પના આક્રમણથી કાળ કરીને બારમા અચ્યુત
 ૫ દેવલોકમાં બાવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવ થયા.
 ૫ મળ પુણ્યના પ્રતાપે આરાધકભાવી મુનિરાજ દેવસમૃદ્ધિને
 ૫ મર્યા.

ફર કર્મ કરવાવાળો એક યોજનની કાયાવાળો વિરાધક-
ભાવી સર્પ દવમાં બગી મરી, ધૂમપ્રભા નામની પાંચમી નરકમ
સવાસો ધનુષ્યના શરીરપ્રમાણુવાળો, સત્તર સાગરોપમની આયુ-
ધ્યવિતિવાળો નારકી થયો.

સુકૃત અને દુષ્કૃતના પરિણામની દશાનો વિચાર કરતાં
સહેજે સમજી શકાય તેમ છે કે-કર્મના દારૂણ વિપાકથી
અજ્ઞાન એવી વ્યક્તિઓ પાપકર્મની આસક્તિના કારણે કેવા
આકરા વિપાકોને ભોગવે છે, અરે ! આ ભવમાં પણ દુઃખ
અને દરિદ્રતાના ભાગી બને છે અને પરભવમાં પરમાધામીના
પાશમાં પકડાઈ નરકની અસહ્ય વેદનાઓ અનુભવે છે. પુનઃ-
કર્મ પરનાર સુકૃતના ગોળે સ્વર્ગાપવર્ગનો અધિકારી બને છે, એ
નિઃશંક છે. સુકૃત અને દુષ્કૃતનાં આ પરિણામોને નજર સામે
નીકળવા કલ્યાણ પાળીએ પાપાચારથી નિવૃત્તિ નથી કંઈ
સંભવ. એ એક સારમની વાત છે.

બ્રહ્મો ભવ-વજ્રતાવ

કર્મકલ્પના રૂપ અનુભવ કલ્પનાક્રમાં દૈનિક સુખોને
નિવૃત્તિના રૂપમાં લેવાથી, જન્મનીપના પાત્રમ વિલેકકેની
નિવૃત્તિના રૂપમાં લેવાથી, નરકની નામની નરકીના નરેશ વજ્રીય
નરકના નીચામાં નીચાની કુલમાં પાત્રમું કલ્પના રૂપમાં લેવા
નરકના નરકના પાત્રમું અનુભવ, સત્કલ્પનાના નામના રૂપમાં
નરકના નરકના નામના રૂપમાં લેવાથી, નરકની પત્રા રૂપમાં, વિવેક અને
નરકના નરકના નામના રૂપમાં લેવાથી, નરકના નામના રૂપમાં
નરકના નરકના નામના રૂપમાં લેવાથી, નરકના નામના રૂપમાં
નરકના નરકના નામના રૂપમાં લેવાથી, નરકના નામના રૂપમાં

ચક્રી અને સમગ્ર મૈત્ર્ય વિજયની વરમાળા વરવા માટે આગે-
 દૂત કરવા તત્પર બન્યું. ત્યાં માગધ દેવ, અને તે પછી અન્યત્ર
 વરદામ દેવ, પ્રભાસ દેવ, વૈતાળ પર્વતની ગુફાના અધિષ્ઠાતા
 દેવ. આ બધાને ચક્રીએ અદ્ભુત તપની આરાધના દ્વારા પોતાની
 આજ્ઞાને આધીન બનાવ્યા. રહેઠાધિપતિઓને પણ છતી લઈ
 છ બંડના અધિપતિ બનીને ચક્રવર્તી પોતાના નગરમાં આવ્યા.
 બત્રીશ હજાર મુકુટબદ્ધ રાજાઓએ બાર વર્ષ સુધી ચક્રીપણાને
 અભિષેક કર્યો. પુણ્યનો સિતારો ભાગ્યના ગગનાંગણમાં ચમકી
 રહી હતો. જીવનભાગમાં પૂર્વે કરેલી આરાધનાનું ફળ મોટું
 આવડું પૂર્વે પુણ્યવિપાકનાં ફૂલો બાળે વસંતાગમનના કારણે
 પીકી હજારો લોકો તેમ મનુષ્યલોકના ભોગોપભોગની સર્વોદ્દેશ
 અમલી ચક્રવર્તીના શરણે આગોટી રહી હતી.

રિના કિનારે સૂર્ય સન્મુખ નેત્ર સ્થાપન કરી નિર્નિમેષ નયને
ધ્યાન કરી રહ્યા હતા. ત્યાં શું બન્યું તે હવે જુઓ.

આ બાબુ કુરંગક નામનો લિલ્લ મહામુનિ વજનાભને
હંણી પોતાના પરાક્રમની પ્રશંસા કરતો, અનેક છવેની હિંસા
કરતો ભમતો હતો, કાળક્રમે અનેક રોગો તેના શરીરમાં
ઉત્પન્ન થયા. તેમાં બળતો તે અતિ રૌદ્રધ્યાનથી મરીને છઠ્ઠી
નરકમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં તેણે અકથ્ય કારમી વેદનાઓ બાવીસ
સાગરોપમના કાળ સુધી અવિશ્રાન્તપણે સહન કરી, આયુધ્ય
પૂર્ણ થયા પછી તે મરીને બીજા કેટલાક ભવોમાં રખાવ્યો,
બાદ આ જ જંગલમાં સિંહ થયો હતો. મુનિરાજ નિશ્ચલભાવે
કાઉસ્મગ્ગધ્યાને ઊભેલા હતા. તેમની પ્રસન્ન મુખમુદ્રામાંથી
બહુ સંસારના સંતપ્ત છવેને પ્રભાવિત કરતી નિર્મલ નીરની
ધારાઓ વહી રહી હતી. માયા-મમતા વગરના આ મુનિરાજને
જોતાં જ, જ્યારે પાપીઓ પણ પોતાના પાપનો સર્વથા ત્યાગ
કરી દેતા હતા, ત્યારે પેલા સિંહે ભક્ષ્યની શોધમાં ભમતાં,
જ્યાં મુનિરાજને જોયા કે તુરત જ તેની આંખમાંથી ઉલ્કાપાતનો
અગ્નિ વરસવા માંડ્યો, પૂર્વના વંશતુળધનો શુભાકાર થતો
ચાલ્યો આવતો હતો, આ સ્થિતિમાં એ પામર છવેને બીલું
થાય પણ શું ? સમતાના સાધક મુનિના સંયોગે, તેના અંતરનો
અગ્નિ, શાંત થવાને બદલે પ્રદીપ્ત થયો. મુનિને મારવા સિંહ
ગર્જના કરતો મુનિ સામે ધસ્યો. મુનિરાજે પોતાનો મૃત્યુકાળ
નહી ક જાણી તુરત જ સિંહ ભગવાનની સાક્ષીએ ચારેય
આંધારનો ત્યાગ કર્યો અને અનશન સ્વીકાર્યું.

સૌધર્મેન્દ્ર પાલક નામના વિમાનમાં આરૂઠ થઈ, અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરતા વાણારમ્ભી નગરીમાં ભગવાનની સન્મુખ, ત્રિનગરને, ત્રિનેશ્વરને તથા ત્રિન-
માતાને પણ પ્રદક્ષિણા આપી ઉપસ્થિત થયા. સૌધર્મેન્દ્ર
સાથે ચાર લોકપાલ, ત્રણ પર્વદા, ચોરાશી હજાર સામાનિક
દેવો. ત્રણ લાખ છત્વીસ હજાર અંગરશક દેવો તથા બીજા

આ વખતે આસન કંપાયમાન ધવાથી સર્વ ઈન્દ્રો ભગ-
વાનનો જન્મ-મહોત્સવ બાણી ત્યાં આવ્યા. અચ્યુતેન્દ્રના
આદેશથી અન્ય દેવોએ લાવેલ સુગંધી જલ, ઔષધી
વગેરે ઉત્કૃષ્ટ સામગ્રીથી અચ્યુતાદિ બધા ઈન્દ્રો વગેરેએ
પરમાત્માને કરોડો અભિષેકો કર્યાં.

છેલ્લે ઇશાનેન્દ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુજીને પધરાવી
સૌધર્મેન્દ્રે વૃષભનાં ચાર રૂપો વિકુર્વી પોતાનાં શૃંગ દ્વારા
સુગંધી જલનો ભગવાનને અભિષેક કર્યો આ વખતે
અન્ય દેવતાઓ વિવિધ વાજિત્રો વગાડતા હતા, નૃત્ય
કરતા હતા, છત્ર ધરતા હતા અને આમરાદિ વિંચતા હતા.
અભિષેકની સર્વ વિધિ પૂર્ણ થયા પછી ગંધકાપાથી કોમળ
વસ્ત્રથી પ્રભુજીના દેહને લૂંછીને વિવિધ વસ્ત્રો અને અલં-
કારો પહેરાવ્યા, અને તેમની સન્મુખ ધૂપ ઉઘેલી અષ્ટ
માંગલિક આલેખી આરતી ઉતારી. ઈન્દ્ર મહારાજાએ ભગ-
વાનની ભાવપૂર્વક ભક્તિ-સ્તુતિ કરી, જન્મકલ્યાણક ઉજવી
કૃતકૃત્યતા અનુભવી સૌધર્મેન્દ્ર સિવાય બધા જ ઈન્દ્રાદિ
દેવો પોતપોતાના સ્થાને ગયા. સૌધર્મેન્દ્ર શ્રી જિનેશ્વરને
જિનગૃહે લાવી, માતાની અવસ્થાપિની નિદ્રા તથા ભગ-
વાનનું પ્રતિબિંબ સંહરી ભગવાનને માતા પાસે મૂક્યા અને
ઉદ્ધોષણા કરી કે-‘ભગવાન અને ભગવાનની માતાનું
જે કોઈ અનિષ્ટ ચિંતવશે તેનું મસ્તક પાકા ચીસડાની
માદક સાત ટુંકડે તુટી જશે.’ બાદ બત્રીસ કોડ રત્ન
અને સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી ઈન્દ્ર મહારાજ સ્વસ્થાને ગયા.

પ્રિયંકરા નામની દાસીએ પુત્રજન્મની વધામણી

અશ્વસેન રાજાને આપી. અશ્વસેન રાજાએ દાસીને ખૂબ દાન આપ્યું અને પુત્રજન્મનેા મક્કા મહોત્સવ શરૂ કર્યો. સૂર્યદર્શન, પશ્ચિમગરણુ વગેરે થયા પછી બારમે દિવસે સર્વેનો ભોજનાદિથી સત્કાર કરી પરમાત્માનું ગુણનિષ્પત્તિ જેવું 'પાશ્વિકુમાર' નામ પાડ્યું.

કેન્દ્રે અંશુકામાં સ્થાપન કરેલ અમૃતનું પાન કરતા ભગવાન બાધ્યાવસ્થામાંથી સુવાવસ્થામાં આવ્યા, ત્યારે કુશસ્ત્ર નગરના રાજા પ્રસેનજિતની પુત્રી પ્રભાવતીદેવી સાથે ભગવાનનું પાણિગદ્યય થયું. બોગાવતી કર્મને નિર્દોષ પામે બોગવતી ભગવાન પોતાનું એ કર્મ અપાતી રચ્યા હતા.

[illegible]

આરંભી તમે તપસ્વીના નામે તમારી જાતને ઓળખાવો, તે તો અયોગ્ય જ ગણાય.’—એમ કરુણાસાગર લગવાને અત્યંત કોમલ વાણીથી તાપસને સંબોધ્યો.

‘રાજકુમાર ! અશ્વક્રીડા કરવામાં મશગુલ તમને કષ્ટસાધ્ય તપની ખજાર ન પડે. ભોગવિલાસની લાલસામાં—રાજવૈભવમાં તમારું જીવન ખલાસ થઈ રહ્યું છે, એનો વિચાર કર્યો વિના સંસારવિમુખ બનેલા એવા અમને ઉપદેશ આપવાની તકલીફ કેમ લેવી પડી ?’—એમ કમઠ કટાક્ષથી બોલ્યો.

‘અરે મહાનુભાવ ! જેમાં પ્રત્યક્ષ જીવવધ થઈ રહ્યો છે અને તમે જો એને ધર્મ કહેતા હો, તપ કહેતા હો, તો તે તપ નથી કે ધર્મ પણ નથી, કેવળ કાયાને કષ્ટ આપવા જેવું જ છે. શા માટે તમે તમારી જાતને ઠગો છો ?’ એ પ્રમાણે પ્રભુ સ્થિર નયને શાન્ત ભાવે સત્ય વસ્તુ સમજાવતા હતા.

‘ઓ રાજકુમાર ! તપસ્વીનું અપમાન કરવાનો તમને અધિકાર નથી. ધર્મ અમારી પાસે હોય. તમારી પાસે તો ધન. તમે તમારો રસ્તો માપી લો. નાહક અમને કોઈ ખનાવી અમારા તપમાં ખલેલ પહોંચાડ્યો નહિ.’ કોપથી લાલ નેત્રનાળો જાની કમઠ બોલી ઉઠ્યો.

કરુણાસિન્ધુ શ્રી પાર્થનાથ લગવાને વધુ કાંઈ પણ કમઠને કહેલું તે દેવતા ઉપર દારૂ નાખવા જેવું જાણી, પાસે ઉભેલા અનુચરને જાણતા લાકડામાંથી એક લાકડું

બતાવી તેને બહાર ખેંચવા કહ્યું. બળતા કાષ્ટને બહાર કઢાવી તેનું વિદારણ કરાવતાં તેમાંથી અર્ધબળતો કાઢો નાગ નીકળ્યો. બળતા નાગને પ્રભુએ મધુર વાણીથી સેવક પાસે શ્રી ‘નવકાર મહામંત્ર’ સંભળાવ્યો. શ્રી નવકાર મહામંત્રનું રમરણ કરતો નાગ ત્યાંથી મરી ધરણેન્દ્ર દેવ બન્યો.

હોકોની નિર્ભરતા પામેલો કમઠ પરમકૃપાળુ પર-
માત્મા ઉપર દેવશુદ્ધિ ધારણ કરી તે સ્થળેથી તુરંત જ
નાશ્વરે ગયો. અજ્ઞાન કષ્ટ કરીને તે મૃત્યુ પામી મેઘમાલી
નામનો દેવ થયો.

વસંત સત્ત્વમાં ઉવાનવિહાર માટે વિચરતા સદૃશ
ચિત્તથી એક ગગવાન શ્રી પાર્થનાથને, રાજ્યલેહીનો ત્યાગ
કરી જતા બગવાન શ્રી નેમિનાથના શિવને કોઈ નેરાગ-
મતાથી લેવે મર્ક મહાગુણોને પણ નિમિત્તો પ્રેરક બને
મેં જાણી ગીજા સામાન્ય જીવોનું તો પ્રજ્વલે જ શું ?
સંતોષ દેવો પણ મોતાના આચાર પ્રમાણે બગવાનનો
કાળ બગવાન કાળી બગવાનને ધર્મવીર પ્રતીવવાની
સમર્થતા કરતા બગવાન પવનને વધવાન સમય જગવાના
સમયને પુનરાગ્રહાવે કાળ દેવાનું આરંભ્યું.

તેને અન્યથા કહ્યું બગવાન બગવાની ક્રોડ બેગી
સમય સમયે બગવાન બગ બાગી, મહા મહાવરણ
સમય સમયે બગવાન બગવાન બગ (સમય નાનગી
સમય સમયે બગવાન બગવાન બગવાન બગવાન)

: ૩૯ :

ઉદ્યાનમાં ચોપ વદ ૧૧ (માગશર વદ ૧૧)ના શુભ દિવસે
અહમની તપસ્યાપૂર્વક ત્રણસો કુલિન રાજપુત્રો સાથે ત્રીસ
વર્ષની વયે સ્વયં પંચમુષ્ઠિ લોચ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સર્વ સાવધયોગનાં પ્રત્યાખ્યાન કરતાં જ ભગવાનને
નિર્મલ ચૈત્યું મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બાદ સર્વ દેવ-
દેવીઓ અને નર-નારીઓ દીક્ષા-કલ્યાણક ઉજવી ચોત-
ગોતાના સ્થાને ગયા. ભગવાને કાઉસ્સગધ્યાનમાં રાત્રિ
સાર કરી. બીજે દિવસે અહમતું પારણું ધન્ય નામના
સાર્યવાહને ત્યાં પરમાત્મથી કયું. પંચ દિવ્ય દેવતાઓએ
પ્રગટાવ્યાં. નગરજનોએ ધન્ય ધન્ય ચોકાદોથી ધન્યને
વધાવી લીધો.

ક્રમશઃ વિહાર કરતા પરમાત્મા કલિ નામના પર્વત
ઉપર કાઉસ્સગધ્યાને ઊભા હતા. ત્યાં મહીધર નામનો
મતંગજ (હાથી) ભગવાનને લેઈ ભતિસ્મરણજ્ઞાન પામ્યો.
સુંદર સુગંધીવાળા વિકસ્વર ક્રમજોશી તેણે પરમાત્માની
પૂજા કરી. નજીકમાં ચંપા નગરીના કરકંડું રાજા ભગવાનના
અતિશયને ચરપુરેયો દ્વારા જાણી, અત્યંત આનંદિત
મની બીજે દિવસે ચતુરંગી સેના સાથે ભગવાનનાં દર્શન
કરવા આવ્યો.

કરકંડું રાજા ત્યાં પહોંચ્યો તે પહેલાં અપ્રતિબદ્ધ-
વિહારી ભગવાન તો વિહાર કરી અન્યત્ર પધારી ગયા
હતા. એ લેઈને કરકંડું રાજાએ પ્રભુના ચરણકમલથી
પવિત્ર થયેલી ભૂમિ ઉપર શ્રી જિતમંદિર જંધાવી શ્રી

પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મણિમય પ્રતિમા પધરાવી. આથી તે કલિકુંડ તીર્થના નામે ત્યારથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યું. હાથી ગુપ્ત ભાવપૂર્વક શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતો મરણ પામી કલિકુંડ તીર્થનો અધિષ્ઠાયક દેવ થયો.

શિવનગરીની બહાર કોશમ્બ વનમાં ભગવાન પધાર્યા. ત્યાં ધરણેન્દ્રે આવી ભગવાનના મરતક ઉપર ત્રણ અહોરાત્ર સુધી સર્પનું રૂપ ધારણ કરી પોતાની કૃણાવાણું છત્ર ધારણ કર્યું. બાદ તે ભૂમિ અધિષ્ઠતા નામે પ્રસિદ્ધિને પામી.

રાજપુર નગરની રાજવાટિકામાં ઇશ્વર નામના એક રાજાએ ભગવાનના દર્શન માત્રથી જાતિસ્મરણશાન પામી. પરમપુણ્ય પરમાત્માને પોતાના પરમોપધારી માની કુકંટે શરૂ તીર્થની સ્થાપના કરી. આમ જગતમાં મહાપ્રભુને મહિમા મળે તે આથી રજા હતો.

પોતાની કાયાનું છત્ર કરી દઈ ઉપદ્રવને સંહરી મેઘમાલીને ધિક્કારી કાઢ્યો.

ધરણેન્દ્રદેવથી પરાજીત થયેલો મેઘમાલી પોતાના આચરણની નિંદા કરતો પોતાના સ્થાને ગયો. ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી પોતાના પરિવાર સાથે ભગવાનની સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરી પોતાના સ્થાને ગયાં.

દીક્ષાના દિવસથી ૮૪ મા દિવસે-ચૈત્ર કૃષ્ણ ચતુર્થીના દિવસે વિશાળા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં, ધાતકી વૃક્ષ નીચે પરમાત્મા નિર્મલ અદ્ભુત તપથી આત્માને લાવતા હતા. ત્યાં મહાપ્રભુને નિર્મલ પંચમ દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

ભગવાનનું દેવલજ્ઞાન-કલ્યાણક ઉજવવા અસંખ્ય દેવ-દેવીઓ ઉપસ્થિત થયા. વૈમાનિક દેવેન્દ્રો, ચમરેન્દ્રો, બલીન્દ્ર વગેરે અસુરેન્દ્રો, વાલુબ્યંતર અને ન્યૌતિપ દેવેન્દ્રો વગેરે ચોસઠેય, અરે ! અસંખ્ય ઇન્દ્રો ત્યાં આવ્યા. દેવોએ ભગવાનની દેશનાભૂમિ માટે સમવસરણુ રચ્યું.

સમગ્ર જગતમાં શાંતિના સંસ્થાપક, મોક્ષપુરીનો સ્વંય કાઠનારા મહા પ્રભુ સમવસરણુમાં બીરાછ જગતનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ વાણીના ધોધને વહાવે છે. દેવતાઓ પાંસળીઓમાં એ સ્વરને બીટી લે છે. ભગવાનના અતિ-શયના પ્રભાવે દેવ-દેવીઓ, નર-નારીઓ, તિર્થંચો સહુ કોઈ પોતપોતાની લાપામાં ભગવાનની દૃઢચંચલ વાણીને ઉદ્દેશિત મને સાંભળી રહ્યા છે.

નથી ભગવાનના સમવસરણમાં કોઈને કોઈની સાથે
વેર કે વિરોધ. ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળી પ્રવ્રજ્યાને
વરેલા શુભ દત્ત ગાદિ દશ મહા મુનિઓને ભગવાને ત્રિપતી
ગાથી ગણધરપદે સ્થાપન કર્યાં. રાજા અર્જુન, વામાદેવી,
પ્રભાવતીદેવી ગાદિઓ પણ ભગવાન પાસે દીક્ષા શરૂ કરી.

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને દશ ગણધરો, સોડા હજાર
સાધુઓ, આઠવીશ હજાર સાધ્વીઓ, એક લાખ ચામડ
હજાર ઉત્તમ જાતકો અને ત્રણ લાખ જોગણપગાશ હજાર
માનિકાઓ ગાદિ પરિવાર હતો. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ
તેમ ત્રણ ગૃહસ્થપણમાં અને ચિત્તેર ત્રણ સંગમપર્ણમાં
ગાળ્યા હતાં.

રહેલા દ્વેષ-વૈરભાવી-નિઃશુદ્ધ ક્રોધીપણાના દોષનેા સદંતર ત્યાગ કરે; અને એ રીતે આત્માના અધઃપાતને અટકાવી, આત્માના ઉર્ધ્વગામી વિકાસને સંપૂર્ણ બનાવી પરમ પદને પ્રાપ્ત કરે; એ જ અમારી મંગલ કામના છે. ચાલો, ત્યારે ભક્ત ઉપર રાગ કે દુશ્મન ઉપર દ્વેષ વિનાની ભગવાનની આ ઉદાર વૃત્તિને આપણા જીવનમાં પ્રાપ્ત કરવા માટે આપણે સૌ પૂઠ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના શબ્દોમાં ભગવાનને નમસ્કાર કરી વિરમીએ.

કમટે ધરણેન્દ્રે ચ, સ્વોચ્ચિતં કર્મ કુર્વેતિ ।
પ્રમુસ્તુલ્યમનોવૃત્તિઃ, પાર્શ્વનાથઃ ધિયેઽસ્તુ વઃ ॥

કૃતિ શ્રી પાર્શ્વનાથના ભગવાનના
દશ ભવતું વર્ણન સમાપ્ત.

વતા દેવતા રૂપ પણ નથી થયો ? અને રાજા મહારાજા
આદિનું ઐશ્વર્ય ભોગવતા મનુષ્ય રૂપ પણ શું નથી થયો ?
ક્યાં એવાં નામ અને રૂપ છે કે જે આ જગતમાં મહે
ધારણ કર્યાં ન હોય ? હું સવળે થયો છું અને સઘળાં
નામ રૂપ મહે ધારણ કર્યાં છે; ત્યારે ‘હું કોણ છું?’

હું મહારી જાતને મોટા તરીકે જ્યારે જોઉં છું ત્યારે
મને અલંકાર આવે છે. નીચા તરીકે જોઉં છું ત્યારે
વિપદ થાય છે. શુભવાન, રૂપવાન, ધનવાન, જાજવાન આદિ
પણે જોઉં છું ત્યારે મદ થાય છે, એથી વિપરીત બાકી
જોઉં ત્યારે ક્ષીનતા આવે છે, વખાણ સાંભળીને કુદાઉં છું,
પણે બહે તેની લાગણવનો છાંયેય મહારામાં ન હોય,
નિમ્ન જાંબળીને શરૂ થાય છું, પાની બહેને દોષતા હમણા
મહારામાં બરે થા હોય, ઘડીક પાંખાં ત્યાં હસું છું, લપડાક
પરે ત્યાં રોડું છું, જીવતાં જમું છે, મરતું નથી જમતું,
મૃત જમું વધવાં મારું છું, દુઃખથી હસતો ફરું છું,
‘હું કોણ છું?’

મને મહારાં જાત પણ નથી મારે જ મહારી જીવ
પણે જાજવાન છે મિલકતી માફક જે મને મહારાં જાત
પણે જાજવાન છે મિલકતી માફક જે મને મહારાં જાત
પણે જાજવાન છે મિલકતી માફક જે મને મહારાં જાત

એક સિંહની કથા

ગીરની એક શુદ્રામાં એક સિંહ રહેતો હતો. તેને એક સિંહણ અને તેનાથી ઘણેલાં બચ્ચાં પણ હતાં. એક દિવસ સમીસાંઝ પડતાં તે સિંહ ભૂલ્ય મેળવવા શુદ્રા બહાર આવ્યો ગયો. એની એકે એક ફાળમાં ગાઉના ગાઉ ફપાઈ જતા. દરના એક જંગલમાં તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી એક ખુદ્દી ડોશી માથે કાપ્ટનો ભારે ઉપાડીને ચાલી જતી હતી. પગની ઉતાવળી ગતિએ તે જતી હતી—એટલું જ નહિ પણ મુખમાંથી શબ્દોએ વેરતી જતી હતી. એકલી એકલી પણ તે બગડતી જતી કે—‘ચાલ, ચાલ, રાતનો રાત આવશે તો ભારે થશે.’ સિંહે તે સાંભળ્યું, તેણે વિચાર્યું કે—“હું વનનો રાત છું, પણ આ ‘રાતનો રાત’ કહે છે તે કોણ ?” સિંહ ગભરાયો. ગરીબ બકરા જેવો થઈને ત્યાં જ પડી રહ્યો. એકે કદમ આગળ ભરી શક્યો નહિ.

એ જ જંગલમાં નજીકની ઝાડીમાં એક વણ્ણારાએ રાત્રે પડાવ નાખ્યો હતો. વહેલી સવારે પ્રયાણની તૈયારી કરતાં તેને પોઠો તપાસી. એક પોઠ ખોવાઈ ગયેલો જણાયો. તે ભેવા નીકળ્યો. સિંહ ત્યાં ગરીબરો થઈને પડ્યો હતો ત્યાં તે આવ્યો. એનાં પગલાંના પડામાંથી સિંહ ભાર મૂકાણો. એણે માન્યું કે આ જ ‘રાતનો રાત’ આવ્યો. વણ્ણારાે અંધારામાં એ સિંહને જ પોઠ માની કાન મરડીને ઉભો કર્યો. આદમભાન બૂલેલો સિંહ વણ્ણારાની પોઠો

જ્યાં સુધી હું કર્મોધીન રહીશ ત્યાં સુધી જે હું નહિ
ચાહું તે ભોગવવું પડશે, ચાહીશ તે આશું જશે. મહારે
શા માટે ધીમને દોષ દેવો જોઈએ ? મહારા ઇષ્ટ કે
અનિષ્ટનો, કિંવા સુખ-દુઃખનો કર્તા હું જ છું. સંસાર
અનંતો ચોપાટ છે. જો હું એમાં સીધો માર્ગ ન પકડું
તો મોગદીની જેમ ‘પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં’ના માર
ખાતા ખાતા મહારે ભમવું જ પડે. દુઃખના અંશ વિનાના
સંપૂર્ણ અને અવિનશ્વર સુખને ચાહનારો હું છું. પરમેશ્વરે
તો તે મેળવવાનો માર્ગ પ્રકાશ્યો છે. તે દ્વારા મારું જે સિદ્ધ
બુદ્ધ સુકા સ્વરૂપ પ્રગટ કરાય તે જ ખરેખર ‘હું’ છું.

પણ માટીથી ઢંકાઈ ગયેલા રત્ન જેવો હું કર્મોવરણથી
ઢંકાયેલો છું. તેથી હું હસું છું, રોઉં છું, રાગ કરું છું,
રીસ કરું છું, ખાવા-પીવામાં, મોજ-મજાક કરવામાં,
રંગ-રાગ ઉડાવવામાં દહેર માનું છું, ગુસ્સો કરું છું, માન
કરું છું, માયા કરું છું, લોભ કરું છું, હિંસા, બૃઠ આદિ
દોષો સેવું છું. હસવું, રોવું, કામ-ક્રોધ કરવા, ખાવું-
પીવું વગેરે મહાઈ સ્વરૂપ નથી જ. ‘આહ’ ‘મમ’ના
ભાવથી જ એ થાય છે અને તે જ અવિવેક છે. અવિવેક
એ જ મહા ભય છે. એનાથી રક્ષણ કરનારો વિવેક છે.
તે જ મહારો પરમ સખા છે, પરમ મિત્ર છે, પરમ બંધુ
છે. ‘હું કોણ છું ?’નું સાચું જ્ઞાન ઇચ્છનારા મહાનુ-
ભાવોએ આ વિવેક-દીપકને સદાચે પોતાના મનોમંદિરમાં
જાલતો રાખવો.

સાથે કેમ કશું આવતું નથી ? સાથે જ એમાંનું કશું જ મ્હારું નથી.

મ્હારું હોય તે મ્હને દગો દે ખરું ? નહિ જ. પણ મ્હારો જાતિ અનુભવ શું કહે છે ? એ જ કે ખરા સમયે ધન દગો દે છે, સ્ત્રી ફરી જાય છે, મદાન સળગી જાય છે, શરીર માંદું પડી જાય છે, ભાઈબંધ-દોસ્તદાર સગાં-સ્નેહી સૌ આઘાં ખચી જાય છે, કાં હું એકલો અગર તે આ દુનિયા છોડીને ચાલ્યાં જઈએ છીએ, તથાપિ ‘મ્હારું’ ‘મ્હારું’ કરું તે ગાંડપણ જ છે કે બીભૃં કાંઈ ?

મ્હને સામા મ્હાય છે તે ક્યાં સુધી મ્હાયો ? જ્યાં સુધી મ્હારું પુણ્ય તમે છે ત્યાં સુધી. વૈરી પણ વશ થાય છે, તે ય પ્રતાપ કોનો ? મ્હારો નહિ, એ પુણ્યનો જ પ્રતાપ. સાપના દરમાં હાથ ધાલતાં સોનામ્હારો મળે છે, તે કોનો પ્રતાપ ? ઝેર અમૃત બને છે, હું ચુસ્સો કરું ત્યાં સામા પગ પૂજે છે, હું છળકપટ કરું છતાં છટટી જઈ જુ, આખરદારમાં ખપું છું, માન-પાન મેળવું છું, આ બધોયે કોનો પ્રતાપ ? કહો કે પુણ્યનો. પુણ્ય ન હોય અને પાપનો ઉદય જાગ્યો હોય ત્યારે શું થાય ? એ જ કે કોઈ મ્હારો ભાવે ય પૂછતું નથી, અને હું પણ કોઈનો ભાવ પૂછતો નથી. જગતમાં કોણ કોનું છે ? વાસ્તવિક કોઈ કોઈનું નથી.

મ્હારી પાસે અલકદાર હોય છે, ત્યારે બધાં મ્હારાં સગાં-સંબંધી થાય છે. તે નથી હોતા ત્યારે કેવી વલે થાય છે તે જોરા માટે નીચીની કથા વાંચો—

બહેનને કહ્યું કે તમારા ભાઈ તો અહીં આવી ચે ગયા !
બહેને શો જવાબ આપ્યો ? બહેન પોતાના સગા ભાઈને
'ભાઈ' કહેતાં ચરમાણી. તે કહે છે કે 'આ મહારો ભાઈ
નથી, પણ મહારા જાપને ત્યાંનો રસોઈઓ છે, ન્હાનપણથી
હું એને ભાઈ કહેતી.' આ સાંભળીને ભાઈને શું થયું હશે ?

ભાઈને જ્ઞાન આવ્યું. સંસારની કુટિલતાનાં દર્શન
થયાં, સંસારનો ત્યાગ કરી આત્મશ્રેય સાધવાનો મનોમન
નિશ્ચય કર્યો, પણ મનને એમ થયું કે બહેન કોની સગી
છે તે એક વખત જાતાવીને ત્યાગ કરી દઉં. ભાઈ સીધા ત્યાંથી
પરદેશ ગયો. ક્રમોદય પલટાયો. ભાઈની પાસે પૈસા થયા.
બહેને જાણ્યું. એટલે ભાઈ ગાદીને ત્યાં આવ્યો પણ ખરો. આ
વખતે બહેને ખૂબ જ માનપાન કર્યું. ભાઈને રૂપાના
પાટલે અને સોનાના ઘાળે જમવા બેસાડ્યા. ભાતભાતના
પકવાનો પીરસ્યાં, ભાઈ જમતા નથી. આડોશી-પાડોશી
એકઠા થઈ ગયા. ભાઈએ ઘાળમાં હીરાની વીંટીઓ અને
મોતીની માળાઓ સેરવવા માંડી. એક એક મૂકતા જાય
અને કહેતો જાય કે—'ખા મુદ્રિદે ! તું ખા, આ તને
પીરસાય છે,' બહેન કહે છે—'ભાઈ ! તમે આ શું
કરો છો ? જમોને ?' ભાઈ કહે કે—'હું ઠીક કરું છું,
તું જેને જમાડે છે તેને જમવાનું હું કહું છું.' તેણે લલકાર્યું—

“લલકમી તું બહુ મુલકાણી, જેણે પડાવ્યો રામ;

પહેલે દેરે આપીઓ, મુલાકાત નામ.”

ભાઈએ આગળ ચલાવ્યું—'બહેન આ બધું દે, તને

જે પારકું અને પગપીન છે, તેને હું મદાર કહું છું. તે મારો મોખમાં મારો આંગિક છે. જે મળીને જવાને છે તેની મમતા અને લીધાપણ મને મળે, તે બપોર અવિરોધ છે. જે મદાર છે, જે ત્યાગીન છે, જે મદારી જાગે રહેવા છે તેની હું દરકાર કરતો નથી, તે બાર અજ્ઞાન છે, જે અવિરોધ અને એ અજ્ઞાનતાને જો હું તમને તો મદાર કહું જ હુઃખ રહે નહિ. મોક્ષ મદાર હાથમાં જ આપીને ઉભે રહે. જોતો ત્યારે, મદાર ખરેખર શું છે? ક્ષણિક સંગે સંબંધમાં આવેલા સગા-સંબંધી, જર-જાગીર, હાટ-હવેલી વસ્ત્ર કે શરીર? આમાંનાં કોઈ પણ મદાર નથી. મદાર તે છે વિશ્વદયા, વિશ્વપ્રેમ, વિશ્વદામા, વિશ્વસમતા, વિશ્વત્યાગ વિશ્વવૈરાગ્ય. બસ એનું નામ વિવેક છે. એ જ મદારે પરમ સહાયક છે, આંતરચક્રને ઉઘાડનાર છે, દિવ્ય પંથે સદાવનાર છે, સંકટમાં ધીરજ આપનાર છે, સાચો સલાહકાર છે, કટોકટીની પળે આત્મશાંતિ ઈચ્છનારા સુજનોએ આ વિવેક-વક્રીલની નિરંતર સલાહ લેવી.

: ૫૫ :

ત્યારે હવે ?

શરીર વગેરે પદાર્થ “હું” નથી. અને ધન, કુટુંબ
દે હાટ, હવેલી વગેરે કોઈ ચીજ મારી નથી. જ્ઞાનાદિ
શુભ્રમય સુખસ્વભાવી ચેતન આત્મા જ “હું” છું; અને
અનંતજ્ઞાનાદિ શુભ્ર જ મહારૂં વાસ્તવિક ધન વગેરે છે, છતાં
પણ શરીરરૂપ પાંજરામાં પૂરાએલો હું કેદી છું; એમાં ચે
શંકા નથી. એક કેદી બીજા કેદીની સાથે માયા બાંધે છે,
તેમ હું પણ માતા-પિતા, પતિ-પત્ની, પુત્ર, ભાઈ-ભગિની
આદિ ઘણાની સાથે ઘણા સંબંધો કરું છું! તેઓ પણ
જ્ઞાનાદિ સંસારમાં મહારા જેવા કર્મના કેદીઓ જ છે!
કોઈ કેદીને, તમે તેની કાટડી આદિનું મમત્વ કરતો જુઓ
ત્યારે તમેને તેની મૂઢતા માટે હુંગ ધાય છે. પણ
હું અને તમે બધા આપણાં આ ઘર-બાર, પૈસા-ટકા,
માલ-મિલકત, જમીન-ભગીર, ટોર-દાંખર, ઝાડ-પાન,
યાવત્ દેશકાલ બધા ઉપર મમત્વ કરીએ છીએ; એ પણ
એક હકીકત છે. ત્યારે હવે ?

સંસારમાં કોઈ સ્થાન એવું નથી, જ્યાં મેં મુસાફરી
કરી ન હોય. કોઈ ને કોઈ રૂપે જન્મ-મરણથી હું બધે
કરી વળ્યો છું. એ બધા ઉપકાર મહારા કર્મદોસ્તોનો છે.
હું ચેતન અને એ જડ, છતાં અમારી દોસ્તી અનાદિની છે.
એવી દીલોલન છે કે એની અસર નીચે હું મહાઈ સ્વરૂપ
ભૂલી ગયો છું. એ તો જડ એવું એ જ રહે છે. ચકાવો
દેવનારા જેમ ગેસનારને ભમાડે છે, તેમ આ મહારા

રાજાજી કહે છે : 'મુજબ' અર્થાત્તુના માણી છે, આ મા, કમો, પુનઃજન્મ માણી થઈ આવી કર્મથી મળતા માણવને પીઠરૂઢા પ્રસંગે છે. 'શું' આ વિષયના માણ છે ? કાર્ત્ત મૂલ્યો નહિ, નાસ્તિકતાના પ્રયોગો વળુ મડે મળ્યા કરી બંધા છે, પ્રશ્ન જ માનવું નહિ, મનમાં આવે તે કરવું, નવા સાચગી, સંમરણ, અમરણામ, વૃદ્ધ, કાવંપન, પરિશ્રમ, વિરોધ, પર મેવા વગેરે વમામના પ્રયોગો મડે અંદ વાર નહિ, અનેકવાર કયો છે, મડેને કયાંય તૃપ્તિ કે પ્રગતિ માનવ પડી નથી. દ્વિધિ પિડને બદલે મધુપિડમાં ધૂન શોધનારને ધૂન કયાંથી જ મળે ? જગતમાં મુખો પેટોત્રવત દુઃખની જ અંદ સુખરેતી આવતિ છે. તેના સ્વભાવમાં જ તૃપ્તિ કે પ્રગતિ નથી, તે કયાંથી આવે ? વાઘને જોઈને આંખો મીચી દેવાથી તેના ભય

પાછી આવી. દારીને ખાતી નામે પાછી આવેલી જોઈને
 જોગમનો પિત્તો ઉઠ્યો. કાચમાં ચાશુક લઈને દારીને
 ફટકાવતાં રાણી બરાડીને બોલી—“ ચટણી કેમ લાગી
 નહિ ? ” દારી આક્રંદ કરતી બોલી—“ ચલના હે
 રહના નહિ, ચલના હે રહના નહિ ”

વાત જોગ બનેલી કે જોગમની ચટણી કૌર્મિક કૂતરું
 ચાટી ગયું હતું, કપ ખાલી પડ્યો હતો. દારી આ જોઈને
 પાછી આવી હતી. તેનો કહેવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે
 ‘ ચલાણું ખાલી છે, તેમાં ચટણી નથી. ’ જોગમની ભાષામાં
 ચટણીને ‘ રહના ’ અને કપને ‘ ચલના ’ કહેતા હતા.

શુરસાના ધમધમાટમાં ભાન ભૂલી જોગમે દાસીની
 પીઠ ઉપર વીસ-પચીસ ફટકા ખેંચી તો કાલ્યા, પણ
 દાસીના ઉપલા એકના એક શબ્દોએ અચાનક ચમ-
 તકાર કર્યો.

જોગમના આત્માને આ સાધારણ શબ્દો પણ અસાધા-
 રણ અર્થમાં સ્પર્શ્યા, અને તેનો આત્મા જાગ્યો. તે સમજી
 ગઈ કે ‘ ચલના હે ’—આલ્યા જવાનું છે. ‘ રહના નહિ ’—
 રહેવાનું નથી. બસ, તેના હાથમાંથી ફોરડો છૂટી ગયો,
 દાસીને પોતાની શુરુ માની તેના પગમાં પડી માફી માગી.
 અને આ સંસારના મોહનો અંચળો જે તેણીએ ઓઢેલો
 હતો તે ઉતારી દૂર ફેંકી દીધો.

આત્માને આ મહાવિવેક જે જ્ઞાનપૂર્વક જાગી જાય
 તો પછી દુનિયામાં શું દુઃખ રહે ખરું ?

: ૫૯ :

શ્રી નમીરાજર્ષિ

મીઠીલા નગરીના રાજ નમી દાહજવરથી ખૂબ પીડાતા
તા. કામીને કહ્યું મધુર લાગતા રાણીના કંકણોનો રાજ
પણ તેમનાથી સહન થતો નહિ. રાણીઓએ એક એક
કંકણ રાખીને બાકી સર્વ ઉતારી નાખ્યાં. આ મામુલી
નિમિત્તથી રાજને મહાવિવેક જાગ્યો. તેમને સમજાયું કે
'આત્મા એક છે, અદ્વિતીય છે, સંગરહિત આત્માની
એકતામાં સુખ છે. સંગસહિતના દિવમાં નયું દુઃખ છે.'
નમી રાજએ સંગનો વિવેક કર્યો-ત્યાગ કર્યો. પોતાના
આત્માનું દિવ્ય પરિવર્તન સાધ્યું.

તેમની સામે આવીને સ્વર્ગના ઇન્દ્રે તેમના અંતઃ-
પુરને કાળું કદપાંત કરતું જતાવ્યું. નગરજનોને ગલસટથી
હાહાકાર કરતા જતાવ્યા. મીઠીલા નગરીને ચારે કોર
આગમાં સળગતી જતાવી. સ્વર્ગના રાજાએ, આ પૃથ્વીના
રાજાને ક્ષાત્રધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. આ બધાનું રક્ષણ
કરવા સમજાવ્યું, રાજ્યના જાળના લરપૂર કરવાની અને
રાજ્યના પાલકો સર્જવાની દૃષ્ટિ ઉપર બાર મૂક્યાં.
આટલું કર્યા વિના નમીરાજ ત્યાગ કરે તે હકીકતને ઇન્દ્રે
કામરતારૂપ જણાવી. ઇન્દ્રને જાણું હતું કે રાજાને વિવેક
દેવો સાથે છે? તેને તો એમ જ લાગેલું કે રાજાનું
જ્ઞાન ખાલી ઉભરા સમાન જ હતું.

પણ વંદન હો એ નમીરાજઋષિના મહાવિવેકને!

તેમણે આર્ષવાણીથી દેવોના રાજ ઇન્દ્રને સંભળાવ્યું કે 'જેઓ કલ્યાણ કરે છે તેઓ મારા માટે કરતા નથી, પોતાના સ્વાર્થ માટે કરે છે, સંસારનો સ્વાર્થ હુબૂર છે. જે બળે છે તે મહાઈ નથી, જે મહાઈ છે તે બળતું નથી. સ્વકર્મ-રિપુને જીતવા એ જ ખરો ક્ષાત્રધર્મ છે. હિંસા અને લોભમાર્ગથી કોઈનું રક્ષણ થઈ શકતું નથી. પ્રાણીમાત્રનું રક્ષણ કરવા માટે જ હે સુરપતિ ! મહે' આ અહિંસા અને સંયમનો માર્ગ સ્વીકારેલો છે. તમે બળના ભરવાનું અને સર્જન કરવાનું કહો છો, પરંતુ તેનું ઘણું કરવા છતાં ઇચ્છા અતૃપ્ત જ રહે છે, ઇચ્છા આકાશ સરખી અનંત છે. એનો પાર તો ત્યાગ કરવાથી જ પામી શકાય છે. અજ્ઞાની કોડો કષ્ટ કરે તો પણ તે જ્ઞાનીના તપની એક કલાની તોલે પણ આવતું નથી.

ધન્ય છે, આ મહાવિવેકની વાણીને; ધન્ય છે એના આત્મદર્શનને, ધન્ય છે એની સર્વતોગામી કલ્યાણ કામનાને.

આ વિવેક જ આપણા સૌનો સાચો રાહબર મિત્ર છે. તે આપણામાં જ ગુપ્ત સ્વરૂપે રહ્યો છે. તેનો પ્રકાશ મણિ કરતાં પણ અદ્ભૂત છે. ક્ષણિક પદાર્થો ઉપરની મોહ-માયાએ તેના પ્રકાશને ઢાંકી દીધો છે. ચાલો, આપણે પણ સિદ્ધ બુદ્ધ અરિહંત વીતરાગનું શરણ સ્વીકારીને તે મોહ માયાનાં સઘળાં જાતાં દૂર ફગાવી દઈએ, અને આ વિવેક મણિનો પરમ પ્રકાશ આપણા હૃદયમાં પ્રગટ કરીએ.

ભાવના

(૧) આ જગત શું મિથ્યા છે ? (૨) મહને સુખી કે દુઃખી શું ઇશ્વર કરે છે ? (૩) વિશ્વમાં પરમેશ્વર શું સર્વત્ર રહેલ છે ? (૪) હું કર્તા છું કે સાક્ષી છું ? (૫) હું ભિન્ન છું કે અભિન્ન છું ? આ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તરો જે વિવેકદષ્ટિથી વિચારાય તો તેની ભાવના નીચે પ્રમાણે છે—

(૧) જગત એટલે જડ ચેતનનો સમાગમ. આમાંથી અર્થ કામની લીલા જાગે છે, વિષય કપાયનો અખાટો જાગે છે. તેનાથી જીવને જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક આદિ દંદોમાં ભગવું પડે છે. આ એક નક્કર સત્ય નથી એમ કોણ કહી શકશે ? ત્યારે ‘મિથ્યા’ એટલે શું સમજવું ? એ જ કે આત્મોપયોગ માટે તે નકામાં છે. નકામી વસ્તુને ઉપચારથી આપણે મિથ્યા જ કહીએ છીએ. જગત પોતે મિથ્યા નથી. તેના ઉપર આપણે જે માયા રાખીએ છીએ તે મિથ્યા છે. જગત એના નિયમ પ્રમાણે ચાલ્યા કરશે. મહારે જે સુકૃત થવું હોય તો એની માયાજાળ મહારે મૂકવી જ જોઈએ. જગત મહને ખાંધતું નથી, હું પોતે મોહ-વશ થઈ એમાં ખંધાઉં છું, એ મોહને જ મહારે મિથ્યા માનીને મહારા અંતરાત્મામાંથી દૂર કરવો જોઈએ.

(૨) ઇશ્વર એટલે રાગ-દ્વેષ રહિત. એને મોહ જસાન કશું હોય જ નહિ. એને પુના જન્મ નથી, જરા નથી, મરણ નથી, શરીર નથી, ક્રિયા નથી, ઈચ્છાએ નથી,

એ શા માટે કોઈને સુખી કે દુઃખી કરે ? છતાં જીવોના કર્મોનુસાર જો તે સુખી-દુઃખી કરે છે તો સુખી-દુઃખી કરનાર ઇશ્વર ન થયો, પરંતુ આપણો આત્મા જ આપણને આપણા કર્મોનુસાર સુખી-દુઃખી કરનાર થયો. કર્મથી માણસ રાજા અને કર્મથી રંક બને છે. કર્મથી બ્રાહ્મણ અને કર્મથી ચંડાળ બને છે. આ કર્મને જીતીને એ ઇશ્વર બનેલા છે. હું ઇશ્વર જેવો છતાં કર્મ બાંધું છું અને તેમાં જ બૂલું છું. ઇશ્વર ઉપર હું મહારા કર્મનો આરોપ શા માટે મૂકું ? એ મહારી ધીકાઈ જ કહેવાય. એ પરમાત્મા કાંઈ આપતા કે લેતા નથી, કિન્તુ મહારા ઉપર એનો એવો અનુગ્રહ હું ચાહું કે એના આલંબનથી ચિત્તશુદ્ધિપૂર્વક મહારાં કર્મો જીતીને હું સાક્ષાત્ ઇશ્વર બનું. સુખમાં અને દુઃખમાં જીવ સમતાલાવી રહી શકે એ માટે કર્મને નહિ સમજનારા જીવો ઇશ્વરની આ રીતની કલ્પના કરે તેનો અર્થ ઉપર સુજળ સમજવો.

(૩) જોડું કામ કરતી વખતે એવો જનસ્વભાવ હોય છે કે કોઈ એને દેખી ન જવો જોઈએ. તેથી તે ખૂણે જઈને માની લે છે કે મહુને કોઈ જોતું નથી. મૂર્ખાને ખબર નથી કે પરમાત્મા સર્વત્ર જુએ છે. પરમાત્મા તો પોતે વિશ્વના અગ્રભાગે પોતાના અમૂર્ત સ્વરૂપમાં અવિચળ સ્થિતિમાં રહ્યા છે. એમનું જ્ઞાન અનંત છે, અને સચરાચર વિશ્વ માત્રને તે ત્રિકાળ વિષયે પ્રતિસમય દેખ્યા જ કરે છે. તમે આકાશમાં જાઓ કે પાતાળમાં જાઓ, છૂપું કરો કે ઉઘાડું કરો, કાયાથી કોઈ પણ કર્મ કરો કે મનથી

શુભ વિચાર કરે, જોનાથી કાંઈ પણ અગોચર રહી શકતું નથી. ‘પરમાત્મા સર્વત્ર છે,’ એટલે જોની જ્ઞાનદષ્ટિ સર્વત્ર છે. મહારે જે પાપથી બચવું હોય તો અનંત પરમાત્માજોની લોકલોક વ્યાપી અનંત જ્ઞાનદષ્ટિજોનો મહારે અવશ્ય હર રાખવો જોઈએ. જ્ઞાતાણાવે ઇશ્વર સર્વત્ર છે.

(૪) ‘મહેં કર્યું’ જોવી ભાવનાથી માણસને અહં-કાર થાય છે. જોની હવા તરીકે તત્ત્વજ્ઞાની પુરૂષોએ જોમ શોધ્યું છે કે—‘પોતાને કર્તા તરીકે ન માનો, સાક્ષી તરીકે માનો.’ જરી વાત એ છે કે હું કર્તા પણ હું અને સાક્ષી પણ છું. જે કર્તા નથી તો સાક્ષી પણ નથી અને જે સાક્ષી છું તો કર્તા પણ છું જ. દયા-દાનાદિ કરવાં તે મહારાં સ્વભાવ કર્મો છે, હિંસા-લોભાદિ સેવવાં તે પર-ભાવ કર્મો છે. હું પરભાવ કર્મોનો કર્તા નથી, માટે મહારે તે ન કરવાં જોઈએ, કદં અગર થઈ જાય તો તેનો રક્ષ તો મહારે ન જ ધરાવવો. જગતમાં જે થાય તે પ્રત્યે સાક્ષીભાવે મહારે વર્તવું. પણ મહારાં સ્વભાવકર્મોનો તો હું કર્તા છું, તે જે હું ન કરું અથવા તેમાં સાક્ષીભાવે વર્તી આત્મરક્ષ ન ધરાવું તો છેવટનું અક્રિયપદ ન જ પામી શકું. સ્વીરક્ષયોગાદિ અનિત્ય છતાં હું નિત્ય છું, પ્રકૃતિ-વશ કર્મોનો કર્તા છું, તેના ફળનો ભોક્તા એ હું છું, જોમાંથી હું સદાને માટે સુક્ષ્મ થઈ શકું છું અને જોનો એટલે મોક્ષનો ઉપાય પણ છે અને તે સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રની ત્રિપુટી છે. આ ઉપાયનું સેવન કરી મોક્ષ મેળ-

વવે, એ જ મહારે ધર્મ છે. કોઈ માણસ ખૂન કરીને એમ કહે કે મહે' નથી કર્યું', એનો કર્તા મહાર્' શરીર છે, તો તેથી તે શિક્ષામાંથી છૂટી શકતો નથી જ. અશુભ ક્રિયાઓ છોડીને જો શુભ ક્રિયાઓમાં લાગીશ તો જ મુક્તિ મેળવી શકીશ.

(૫) મહારા જેવા જીવો જગતમાં અનંત છે. જગત-માંથી મોક્ષમાં ગયેલા પરમાત્મા પણ અનંત છે. તે સર્વ પોતપોતાની સત્તાથી ભિન્ન ભિન્ન છે. પણ મહાર્', પરમાત્માનું અને શેષ જીવાત્માઓનું આત્મસ્વરૂપ એકસરખું છે. જેની સાથે પ્રેમ હોય છે તે ભિન્ન હોય છતાં તેના તરફ અલેદ-દષ્ટિ જેમ કેળવાય છે, તેમ પરમાત્મા ઉપર જેને ખરેખરો પ્રેમ છે તે તેની સાથે લેદદષ્ટિ રાખી શકે નહિ. તન્મય થઈને ભજવું તેનું જ નામ 'ક્રીટ બ્રમર' ધ્યાન કહેવાય છે. એવા ધ્યાનથી હું મહાર્' ભિન્ન વ્યક્તિત્વે રહેલું પરમાત્મસ્વરૂપ પ્રગટ કરી શકીશ. જગતમાં જીવો પણ મહારી માફક સુખના અભિલાષી છે અને દુઃખના દ્વેષી છે. મહેને જે પ્રતિકૂળ હોય તે જો મહારે ખીજા પ્રત્યે આચરનારા ન બનવું હોય તો તમામ પ્રત્યે મહારે આત્મવત્તદષ્ટિ કેળવવી રહી. આ અલેદ દષ્ટિનો એવો તો અર્થ ન જ હોય કે માતા યે એક, આ પણ એક, જોજો એક અને જોજો એક ! મોહભાવને ઉત્પન્ન કરનારા પૌદ્ગલિક ભાવોમાં જો મહારે ન લેપાવું હોય તો તેનાથી તો મહારે લેદદષ્ટિ જ કેળવવી રહી, એટલે દેહાદિકથી હું ભિન્ન છું, પરમાત્માથી હું અભિન્ન છું.

: ૬૫ :

ભક્ષ્ય-અભક્ષ્ય, ચેય-અચેય, ગમ્ય-અગમ્ય, સ્પર્શ્ય-
અસ્પર્શ્ય, પૂજ્ય-અપૂજ્ય, પવિત્ર-અપવિત્ર, પુણ્ય-પાપ,
નીતિ-અનીતિ, સત્ય-અસત્ય, જ્ઞાન-અજ્ઞાન આદિનો ભેદ
ન માનવો તે કેવળ અવિવેક છે. આત્મા ઉપર જ્યાં સુધી
જોની સ્વારી છે ત્યાં સુધી આત્માની અધોગતિ છે. ઉર્ધ્વ-
ગતિ વાંચ્ય આત્માથી લાઇ-બહેનો અવિવેક છોડીને
પરમ સુખકર વિવેકરાજનું શરણ સ્વીકારે.

વિશ્વમાં કોઈ આત્મા જોવો નથી કે જેને દુઃખ ઇષ્ટ
હાય અને સુખ અનિષ્ટ હોય; ચૌ એક માત્ર સુખને ચાહે
છે અને દુઃખથી ભાગે છે. સુખને માટે જ તેના પ્રયત્નો
હોય છે. તો પણ દુનિયા દુઃખી કેમ હોય છે ? એક જ
કારણ છે કે વિવેક નથી. વિવેકના અભાવે મનુષ્ય દુઃખના
સ્તાને પણ સુખનો સ્તો જાણે છે. સુખની ઇચ્છા છતાં
અવિવેકથી કારવાઇ એવી કરે છે કે, તે સુખને બદલે
દુઃખ જ મેળવે છે. આધ્યાત્મિક થઇને પણ તે બૂલે છે;
દેહની ક્રિયાઓમાં ગળાડૂબ રહે છે અને આત્મિક ક્રિયા-
ઓની ઉપેક્ષા કરે છે. સર્વજ્ઞ મનનો અનુયાયી અને છે
અને તેની જ એક યા બીજી વસ્તુનો અપલાપ કરે છે.

દુઃખમાં, જરૂર છે વિવેકદષ્ટિની. વિવેકદષ્ટિ આવે તો
હીરા ને કાચની પરીક્ષા થાય, તજવા યોગ્યનો ત્યાગ કરાય
અને સ્વીકારવા યોગ્યનો જ સ્વીકાર કરાય. વિવેકદષ્ટિ હોય
તો પોતે સિદ્ધ નથી કિન્તુ સાધક છે, જોમ લાભ થાય.
'તાસ્વિક સાધન માર્ગ પ્રાપ્ત કરવો અને તેનાથી ચમત્કૃત
નહિ' એ જોની જૂળી છે.

વિવેકદષ્ટિનું જો મહાન્યાય જે કે નેનાથી આત્મા સંગ
સમજે છે કે, લાગેો જ્ઞાને તો પાપ મ્હાડે કશું જાતનું
નથી. લાગેો જાગ તો પાપ મ્હાડે કશું જતનું નથી. પુત્ર
જન્મે તેનો હરણ નથી. મરે તેનો આઘાત નથી. સંગેય
વિયોગ જો સંસારના સ્વભાવો છે; ભોજન સ્વાદિષ્ટ મળે
કે અશ્વિકર મળે તો પાપ તેથી આત્મા ખીલે નહિ કે
ખીજે નહિ, કેમકે સારાં-માઠાં થવું તે પુદ્ગલના ધર્મો છે.
વધુ મળે કે ઓછું મળે તેનો અસંતોષ કદી કરવો નહિ,
હુઝને સુખ માનવું, શોકને આનંદ માનવો, મરણને
મહોત્સવ માનવો, અનુકૂલતા કે પ્રતિકૂલતામાં સદાયે
સમતા રાખવી, જો આ વિવેકની પ્રકૃતિ છે. લાગ્યવાનો
જો તમારે નિત્ય સુખ, શાંતિ અને સમાધિ જોઈતી હોય
તો આ વિવેકદષ્ટિને રાજ પૂજો, ખરા લાવથી પૂજો.



વિવેકાષ્ટક

પૂજ્ય મહાત્મા ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી ગણિવરે
પોતાના રચેલા 'જ્ઞાનસાર' નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં
વિવેકનું સરખ આઠ પ્રયોગો રચીને સુંદર આલેખ્યું છે, તે
આદ્ય અને તેનો ભાવાર્થ નીચે આપ્યો છે. તે તત્ત્વચાહી
જિજ્ઞાસુઓના પોતાના હૃદયપટ ઉપર બરાબર કોતરી લે,
એવી વાંચકો પ્રત્યે આશા રાખતો વિરગીથ—

કર્મ જીવં ચ સંશ્ચિલ્લં, સર્વદા સ્તીરનીરવત્ ।

વિમોઘ્નીકૃતે યોગ્યો મુનિર્હંસો વિવેકવાન્ ॥૧॥

—કર્મ અને જીવ હવે-પાણીની જેમ એકમેક ધરેલાં
છે, તેને જે બિન કરે છે તે બરેબરો વિવેકવાન મુનિ
હંસ છે. ૧

દેહાત્માયવિવેકોડયં, સર્વદા મુલમો મયે ।

મયકોઽપિ તદ્ભેદ-વિવેકસ્ત્વતિ દુર્લભઃ ॥૨॥

—'શરીર વગેરે હું છું' એવો અવિવેક તો આ
સંસારમાં સદા મુલભ છે, પણ તેનાથી (શરીરથી) હું બિન
છું એવો વિવેક તો કોડો ભવોયે પણ પ્રાપ્ત થવો
દુર્લભ છે. ૨

શુદ્ધેઽપિ વ્યોન્નિ નિમિરાદ્ રેત્વાભિર્મિથતા યથા ।

વિકારર્મિથતા માતિ, તથાઽઞ્મન્યવિવેકતઃ ॥૩॥

મગ્ના મોર્ગે કહે પૂઠ, મોર્ગે મોર્ગે મોર્ગે ।

મહાત્માવિવેકેન, કમોક્તમોર્ગે મોર્ગે ॥૫૫॥

—જેમ મોર્ગે મોર્ગે કરે પા પાપનો પાપનાર પાપના
માય છે, તેમ અવિવેકી કમોક્તમોર્ગે મોર્ગે કરે પા
પુણ્ય-પાપનો આરોગ આત્મામાં કરાય છે, અત્યે કે
'આત્માને પુણ્ય બાંધે, આત્માને પાપ બાંધે.' ૪

દુષ્કામપિ हि स्मर्त्त, पीतोन्मત્તો यथेश्वरे ।

આત્માડમેદ્ભ્રમસ્તદ્દુઃ, દેહાદ્યાવિવેકિનઃ ॥૫૬॥

—જેમ મતુરે પીધેતા માણસ દેહાદિકને પણ સુખ્ય
દેખે છે, તેમ અવિવેકીને દેહાદિકમાં આત્માનો અભેદભ્રમ
થાય છે. ૫

इच्छन्नपरमान् भावान् , वियेकाद्रेः पतत्यधः ।

परमं भावं चन्विच्छन् , नाविवेके निमज्जति ॥૫૭॥

—હુદ્ર-તુચ્છ ભાવોને ઇચ્છતો મનુષ્ય વિવેકગિરિથી
નીચે પડે છે, જ્યારે ઉત્તમ-પરમ ભાવને ઇચ્છનારો
અવિવેકમાં ડૂબતો નથી. ૬

आत्मन्येवात्मनः कुर्यात् यः, पट्टकारकसंगतिम् ।

क्वाविवेकञ्चरस्यास्य, वैषम्यं जडमज्जनात् ॥૫૮॥

: ૬૯ :

—જે આત્માને વિવેક આત્માના કર્તા-કર્માદિ વદ્
કોની સંગતિ કરે છે તેને જડમગ્નતાથી થતા અવિવેક-
નિવરણની વિષમતા હોય જ ક્યાંથી ? ૭

સંપ્રમાણં વિવેકેન, જ્ઞાણેનોત્તેજિનં મુનેઃ ।
ધૃતિપારોક્ષ્યં કર્મ-શુદ્ધેદસમં ભવેત્ ॥૮॥

—મુનિનું વિવેકરૂપી સરાણું ઘમ્તીને ઉત્તેજિત કરેલું,
રૂઝરૂપી તીક્ષ્ણ ધારવાળું સંયમશસ્ત્ર જ કર્મરૂપી યતુનો
છેદ કરવાને સમર્થ બની શકે છે. ૮

અનાદિ રાગ-દ્વેષ પરિણામ ત્યારે છૂટે, છૂવને ઘેરી
હેલાં ઘણાં કર્માવશ્યો ત્યારે ખસે, ત્યારે આ મહાન
વિવેકદિપ્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. લેખકને અને વાંચકોને એ
પ્રાપ્ત અસલ સંરક્ષક વિવેકદિપ્તિ પ્રાપ્ત થાઓ, પ્રાપ્ત
એલી સર્વદા અબાધિત રહો, તેનાથી સૌ નિવૃત્તમાત્રું
ત્યાગ કરો, એ જ મંગલ અભિલાષા.



કામા આસીવિસોવમા ”—કામેચ્છાઓ શલ્યરૂપ છે,
વિપરૂપ છે, સર્પરૂપ છે, એ ગોળી રાજ; તારક
પ્રભુના ધ્યાનમાં—

“તું ગતિ તું મતિ તું મુજ પ્રીતમ, છવ છવન આધારે;
રાત-દિવસ સ્વપ્નાંતરમાંહિ, તું મદારે નિરધાર.
ના રે પ્રભુ નહિ માનું, નહિ માનું અવરની આણુ....”

એમ ગાઇ લે.

૧૪. હે આત્મનુ ! તું ઘોડેસ્વાર તો થયો છે પરંતુ લગામ
હાથમાં રાખ; કુટિલ અપલ ઇન્દ્રિયો ત્હને ન ચૂકાવે તે
માટે તેમને અપ્રમત્ત ભૂમિશયનાદિ તપસ્યા કરાવ.

શ્રવણ, વપન, કરણ એ શ્રાદ્ધછવનનો આદર્શ છે.
તત્ત્વશ્રવણ, સદ્ધર્મદેવોમાં ધનવપન અને શ્રી જિનાસ્તાનું
શક્ય એટલું કરણ, અશક્યનું શ્રદ્ધાપૂર્વક લાવન, આ છે
એની સાદી રૂપરેખા. વેપારી વગેરેને જેમ ધન વગેરેની
લાલસા રહે તેમ શ્રાવકછવનમાં પણે પણે ત્યાગની, ધર્મ
કરવાની, સર્વવિરતિ સંયમ આધવાની લાલસા રાખવી
હિતાવહ છે.

સં. ૧૯૯૭, આસો વદ ૨, મંગળવાર.



ખંડ શીલવત પાળવા વડે ચોરાશી ચોવીશી સુધી તેમનું મ અખંડ રહેશે. તેમના શિષ્ય આર્યમહાગિરિ અને આર્યસુહસ્તિસૂરિ થયા. તે આર્યસુહસ્તિસૂરિ મહારાજના પ્રસંગની આ હકિકત છે.

શ્રી આર્યસુહસ્તિ મહારાજ પોતાના પરિવાર સહિત એક વાર ઉજ્જયિની નગરીએ પધાર્યા; બહાર બગીચામાં ઉતર્યા. સાધુઓને ચોખ્ખી સારી વસતીની તપાસ કરવા બે શુનિવરને ગામમાં મોકલ્યા.

આ નગરમાં એક ભદ્રા શેઠાણી રહેતાં હતાં. ખૂબ ધનાઢ્ય હતાં, મોટી સાત માળની હવેલી વગેરે વિશાળ જગ્યા હતી, બગીચા કોડ સોનેયા નગદ મિલકતની એ સ્વામિની હતી, એનો એકનો એક પુત્ર એવંતી-સુકુમાલ નામનો હતો, એના પતિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા, સુકુમાલ બગીચા રૂપકન્યાઓ સાથે તાબે પરણાવેલો હતો.

આ ભદ્રા શેઠાણી પાસે શુનિ આવ્યા. શેઠાણીએ ભાવથી વંદન કરી લાભ આપવા વિનંતિ કરી. મહાનની જરૂર જણાતાં પોતાનું વાહન રાખવાનું વિશાળ મકાન નિરવર હવજનું વખરનું બધા સાધુઓને સહેલાઈથી સંયમ પગાય તેવું આપ્યું. શુરુમહારાજ પરિવાર સાથે તે વસતીમાં પધાર્યા. ભદ્રા નામની શેઠાણીના મકાનમાં ઉતરવાનું મળ્યું. સૌ વાહનરાખામાં ઉતર્યા. સૌ સ્વાધ્યાયસંયમમાં લીન છે.

“નટ્ટીની શુદ્ધ” નામના દેવવિમાનનું વર્ણન જેમાં આવે છે એવા અધ્યયનનો પાઠ શુરુમહારાજ કરે છે.

એવંતી-સુકુમાલ સાંભળે છે. સાંભળતાં જ પોતાને ભતિ-
રમરણુ જ્ઞાન થયું. માતાજીને લઈ શુરુમહારાજ સાહેબ
પાસે આવ્યા.

મહેલના સાતમે મળલે રહેનારો, મનુષ્યલોકમાં રહીને
પણ દેવ જેવી સાદ્યખીને ભોગવનારો આ એવંતી-સુકુમાલ
શુરુમહારાજસાહેબ પાસે આવ્યો, એ વિમાનનું વર્ણન
વિશેષ સાંભળ્યું; વૈરાગ્ય તીવ્ર થયો, ચારિત્ર દેવાની ભાવના
કરે છે, જિંદગીમાં દુઃખ નહિ, ચિંતાનો લેશ નહિ, નખમાં
રોગ નહિ, વેપાર તથા વ્યવહારની સઘળી ચિંતા માતાજી
કરે છે. પોતે તો પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે સાતમે માળે રહે
છે, અને સર્વ પ્રકારના સુખો દોશુંદક દેવની માફક ઇચ્છા
મુજબ ભોગવે છે.

આવા આત્માને વૈરાગ્ય થાય, એ પ્રખળ-ધર્મ-શ્રદ્ધા
હોય તો જ બને. સંસારમાં સર્વ વસ્તુ દુઃખમય છે, એક
વૈરાગ્ય જ નિર્ભય છે. સુખ-દુઃખના ઉચા-નીચા માર્ગમાંથી
પસાર થતા માનવને વૈરાગ્યનો ટેકો હોય તો જ ખરી
સમાધિ બળવી શકે, વૈરાગ્ય ન હોય તો દુઃખ રીખાવે
અને સુખ મુંઝવે.

નરકમાં ગચ્છેલ સમ્યક્દષ્ટિ જીવો અસદ્ય ક્ષેત્ર-વેદના,
પાર વગરની પરમાધામિ કૃતવેદના અને અધૂરામાં પૂરી
ખીજ નારકીએ કરેલી વેદના, આ ત્રણે વેદનાને કોઈનું
પણ બૂઝું ચિંતવ્યા વિના, કોઈનો પણ ચોરતો ક્યાં વિના,
સમભાવે ભોગવી શકે ત્યાં વૈરાગ્યનું જ આલંબન હોય છે.
વૈરાગ્ય જ પરમ શાંતિ આપે છે, સર્વ દુઃખ બૂલાવે છે.

ગુરુમહારાજનાં મધુર વચનોના ધ્રુવથી જાનિ-
મરણ થામેલા એવંતી-સુકુમારે ચારિત્ર કેવાની ભાવના
કરી; માતાને એકનો એક લાડકવાયો પુત્ર, બર્ત્રીશ રાણી
એનો ભરથાર, એને સંસારથી છૂટવા માટે ખૂબ આત્મ-
બળ જોઈએ.

આ સંસાર મોટા ભાગે પોતાનું ચાલે ત્યાં મુઠી
કેળને છૂટવા દે નહિ; આત્મા બળવાન થાય ત્યારે પોતાના
ધર્મોદ્ધારથી છોડી શકે. સંસારના કંઈકિંઓ પહેલાં તે
પોતાની મોહ-દશાને કારણે રોકવા પ્રયત્ન કરે; પરંતુ
ત્યારે તેઓ આત્માને પ્રબળ-વૈરાગી છે એમ જાણે
ત્યારે રોકી શકતા નથી.

સ્નેહ-રાગની સાંકળ તોડવી એ વીર-ધીર આત્મા
એનું કામ છે, કામરાગ અને સ્નેહરાગ એ સાથે હોય
ત્યારે એનું બળ બહુ વધી જાય છે એવાથી છૂટવા વૈરાગ્ય-
વાસના અતિ પ્રબલ જોઈએ. સંસારનું મુળ ખરેખર હું
લાગે, રાગેશ્વર અને દેવેશ્વરની પદવીઓ તુરંત લાગે,
એટલું જ નહિ પણ દુશ્મન લેવી લાગે ત્યારે વૈરાગ્ય ખૂબ દૃઢ
જાય. દૃઢ વૈરાગી આત્માઓને સારી રીતે જીવતાં આવડે અને
કદાચ મરણ આવે તો પણ એના સેવામાં વસેલો વૈરાગ્ય
એને દુર્ગતિમાં ન જવા દે, ભયંકર પીડાના તાકમજ
વળતે સાચું રક્ષણ આપે, મરણ વેળાએ મુકાવા ન દે,
અને મરણોદયમાં જ્યાં જાય ત્યાં પણ સર્વત્ર શાંતિના વાતા
પરવૃત્તમાં રાખે.

એવંતી-સુકુમાલના તીવ્ર વૈરાગ્યને જાણી અને માતા

અને સ્ત્રીઓએ રત્ન આપી, ઘણા પરિવારસહિત ગુરુમહારાજ પાસે જઈને ખૂબ હર્ષપૂર્વક દીક્ષા અપાવી, ગુરુભગવંતે પાંચ મહાવ્રત ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ ઉચ્ચરાવ્યાં લક્ષ્મીનો લાડીલો, લોગનો રસીયો, મહેલાતનો માલીક, કેળ જેવો સુકુમાળ એવો યુવાન એવંતિ-સુકુમાલ ગુરુમહારાજની કૃપાથી પંચ મહાવ્રતધારી મુનિવર થયો, હવે એ જગતપૂજ્ય બન્યા. અનંતલવોમાં કોઈક જ વાર મળી શકે એવું ચારિત્રરત્ન હાથમાં આવ્યું. અંતરમાં ખરેખર આનંદ વ્યાપ્યો.

એક જીવને આખા ભવ-ચક્રમાં ફરતાં વધુમાં વધુ ભાવચારિત્ર આઠ ભવ સુધી આવે, આઠમી વાર ભાવ-ચારિત્ર પામનાર તે ભવમાં અવશ્ય મુક્તિમાં જાય. આઠ વાર આવવું જ જોઈએ એવો નિયમ નહિ. કોઈ પહેલી વાર ભાવ-સંયમ પામીને પણ તે જ ભવમાં મુક્તિમાં જાય. પંચમ કાળમાં પરમાત્માના શાસનની અતિ રમ્ય છાયા પામીને મુનિ-જીવન પામનારા ઉત્તમ જીવો એક જ લક્ષ્ય રાખતા હોય કે અમારું આ દ્રવ્ય સાધુ-જીવન ભાવ સાધુ-જીવન બની જાય તો કામ થઈ જાય. આ જ કારણે તેઓ પોતાના સંયમની નિર્મળતાનું લક્ષ્ય રાખીને સરળ ભાવે સમતાદિષ્ટિએ છજીવકાયની જયજ્ઞાનું નિરંતર લક્ષ્ય રાખતા, ચારિત્રમાર્ગમાં સ્થિરતાપૂર્વક આરાધના કરતાં કરતાં પરમાત્મા પાસે એ જ માગણી કરતા હોય છે કે હે ભગવન્ ! આપની કૃપાથી અમારું દ્રવ્યચારિત્ર-ભાવચારિત્રરૂપે પરિણમે, એ જ અમે માગીએ છીએ.

ત્યાગ કરવો જોઈએ. આણં અનશન પાદેલા સંઘયજવાળા ધીરપુરુષો કરી શકે. બધા તીર્થંકર ભગવંતો એ અનશન વડે જ દેહ ત્યજી મુક્તિમાં જાય છે.

ખીજ ઇંચિની મરણમાં ચાર આહારનો ત્યાગ હોય, અને નિયમિત કરેલી જગ્યામાં ઢરી ફરી શકાય, ખીજઓ શરીરની સેવા કરે તો કરવા દેવાય.

ત્રીજ ભક્તપરિજ્ઞામરણમાં ચાર આહારનો ત્યાગ હોય અથવા ત્રણ આહારનો પણ ત્યાગ થાય, ગુરુમહારાજની નિશ્રામાં સર્વ સંઘની સમક્ષ એ કરી શકાય. નિમિત્ત-બળના પૂરા બળુનારા એવા ગુરુમહારાજ પોતાના અતિ-શય જ્ઞાનથી જાણે કે આ જીવને અનશનથી લાભ થશે તો જ એ ઉચ્ચરાવે. ઉચ્ચરાવતાં અને ઉચ્ચરાવ્યા પછી ઘણી ઉંચી જાતની શિખામણ આપે.

આર્યસુહૃસ્તિ મહારાજ દશ પૂર્વધર અતિશય જ્ઞાની હતા, એમણે જ્ઞાનબળથી એવંતિ-સુકુમાલને લાભ થવાનું જાણીને અનશનની આજ્ઞા આપી.

ગુરુમહારાજની આજ્ઞા મળવાથી તેઓ આનંદ પામ્યા. ગુરુમહારાજના ચરણમાં વંદન કરી બધા મુનિવરોને શુદ્ધ ભાવથી ખમાવ્યા. પછી પિતૃવન એટલે સ્મશાનમાં આવ્યા. ત્યાં અનશન સ્વીકારીને કાઉસગગધ્યાને ઉભા રહ્યા. પોતે સુકોમળ શરીરવાળા છે, અને વન આપું બાવળ, ખીજડા, કેરડા આદિ કાંટાળા વૃક્ષોથી ભરેલું; તેથી ત્યાં પહોંચતાં પહોંચતાં કાંટાથી પગ વીંધાણા. કોઈ દિવસ

એક ડગલું પણ નહિ આલેલ એવા સુકોમળ પગમાં કાંટા વાગવાથી હોહીની ધારે થવા માંડી, તે પણ જરાય ગન-શયા વિના સ્થાનમાં જઈને શુભધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા, ત્યાં અરિહંત સિદ્ધ ભગવંતને નમસ્કાર કરી, નમોત્કૃણ્ણો પાઠ બોલી, પાંચ મહાવ્રત ઉચ્ચરી એકધ્યાનમાં રહ્યા. દેવ અને સુરના ગુણોની ચિંતવના સિવાય બીજું લક્ષ્ય નથી. શરીરમાં પીડા ચાલુ છે, લોહી નીકળ્યે જાય છે, અંધારી રાત્રિ, ઘોર જંગલ, પોતે એકલા, કોઈ એવા દરનાર નથી, ઘણા જ સુખમાં ઉછરેલા છતાં સમભાવે વેદના સંદન કરે છે. અરિહંત પરમાત્મા અને શુદ્ધ ધર્મદાતાર સુચરે ભગ-વંત બેસું જ ધ્યાન કરે છે.

વનમાં જંગલી પશુઓ ઘણાં હોય. એક શિયાલણી પોતાના ગર્યાંને લઈને જંગલમાં ફરે છે, એને પગના હોહીની ગંધ આવી. તે ગંધને અતુસારે ત્યાં આવી. એને આનંદ થઈ ગયો. મુનિવરની સમતાની કસોટીનો અવસર આવી રહ્યો છે. પરંતુ વીર ધીર મુનિ ડગતા નથી, તે હાથે જોઈએ.

તે શીયાલણીને એવંતી-મુકુમાલ સામે પૂર્વજન્મનું વેર હતું, તે અત્યાદે ઉદયમાં આવ્યું છે. એવંતી-મુકુમાલનો હવે કોઈ વાર પૂર્વજન્મમાં ખોળી હતો, એની આ સ્ત્રી હતી, કાળક્રમે એના ઉપરથી રાગ ઉતરી ગયો, શીશ સ્ત્રી કરી, આ અભુમાનીતી થઈ. એ અપમાનથી કોષની મારી સમપ્રમતી રહેતી, અને ઉંચક ઘણા બધા

ભગીને આ શીયાલણી થઈ. કોઈ પણ ભવમાં બંધાયેલાં કર્મો જીવને પ્રસંગ પામી ઉદયમાં આવે છે.

મુખ્યતાએ જીવના તે તે સુખ-દુઃખમાં કારણ પોતાનાં તેવા તેવા પ્રકારનાં કર્મ હોય છે. એના શુભ કે અશુભ ઉદય પ્રસંગે કોઈને કોઈ નિમિત્ત વચ્ચે આવે છે. સમજદાર આત્માઓ પોતાના કર્મને દોષ આપે છે, વચ્ચે આવતાં નિમિત્તોને એલાંબાપાત્ર ગણતા નથી.

રાત્રે જંગલમાં ફરતી શીયાલણીને મુનિવરનું શરીર હાથ લાગી ગયું. મુનિવર તો વૃક્ષની જેમ સ્થિર ઉભા છે, એમને કોઈ ખાવના ચંદનનું વિલેપન કરે કે કોઈ વાંસ-લાથી છોટી નાખે તો પણ રાગ-દ્રેવના ભાવો થતા નથી.

આવા મુનિ-પુંગવો માટે શાસ્ત્રોમાં “વાસી ચંદ્રણ કલ્પે” વિશેષણ આપવામાં આવેલ છે.

શિયાલણી અને એનાં બચ્ચાં ખોરાક મળવાથી આનંદમાં આવી ગયાં છે. પગેથી પકડીને ખાવા માંડે છે, મુનિને દેહની પીડા તો થાય જ, પણ લક્ષ્ય આત્મા સામે હોવાથી દેહની પીડાને ગણતા નથી. દેહનાં દુઃખ જાતે ઉભાં કરેલાં, ખીજનાં કરેલાં અને એની મેળે આવેલાં એમ ત્રણ રીતે આવનારાં હોય છે. એમાં ખીજએ દ્રેષા-દિક્ષી ઉભાં કરેલાં ભયંકર કળે. તેવા મહાન આત્માઓ સાચી સાત્ત્વિકતાના બળે સમભાવે સહન કરીને ઘણા કાળનાં કર્મોને સક્રમ નિર્જરા વડે ખપાવે છે. ખીજના તરફથી આવેલાં કળે સહન કરનારા ધીર-વીર મુનિવરનાં

છાંતે વિચારીને યોતાનાં પૂર્વકર્મના ઉદયે વર્તમાનમાં આવેલી પીડાઓ શાંત રીતે સહન કરવાની કેળવણી લેવી, એ પ્રભુના સેવકની દરજ્જા છે. ચાર ગતિરૂપ સંસારની વિટંબલાઓ, તિર્યચગતિનાં આકરાં છેદન-સેદન, પરાધીનતા-પૂર્વક સહન કરેલાં જૂળ, તરસ, અતિશાર, ટાક, તડકાને વિચારતાં અને નરકનાં અનંતા દુઃખોને ખ્યાલમાં લાવતાં આ કષ્ટોને તુરંત ગળીને સહન કરતાં મહામુનિઓ જરા પણ મૂંઝાતા નથી.

ચાર પહોર યુધી શીયાલણી અને એનાં બચ્ચાંએ શરીરને ખાધું, આમણં તોટ્યાં, લોદી-માંસ ખાધાં, નસો નોદી નાખી. શરીરના બધા અવયવોમાં જાદે પીડા ઘઈ, પણ મુનિવર ઉંઠાદો કરતા નથી. દેહ અને આત્માના લુહાપણાના સાચા જાવ આવા મહાત્મા પામ્યા કહેવાય પહેલા પહોરે એક પગ ખાધો, બીજા પહોરે બીજો પગ પડે કયો, ત્રીજા પહોરે પેટ ચીથું, ચોથા પહોરે શરીરને વિખેરી નાખ્યું-વેરજી છેવજી કરી નાખ્યું. રાત્રિમાં ચાર પરિવટ સહન કરીને સમજાવ વાવતા પહેલા ક્ષીરમં દેવલોકમાં 'નલિની-ગુરમ' વિમાનમાં દેવપદો ઉત્પત્ત થયા. એક દિવસના આશિષ વડે સમતાના ભજે છુવન છુતી ગયા, માથું સાંધી ગયા. મનદો વંદન દો એવા સમતાવંત યુનીમરને!

બીજો દિવસે એમની સ્ત્રીઓ વંદન કરવા આવી, સુરમદારાએ પૂછતાં અજર પડી. મળે એક કરે છે. ધીર નહીં મદા-સામુને વાત કરે છે, માતા પરિવાર સામે જંગલમાં આવે છે, યુવના કહેવરને ત્રેહને જાદે એક

થાય છે. રડારોળા પરે છે, અપમાતા મેળે મનપાત્ર કરે છે, વળા વિરાપ પળી ભદ્રામાતા અને ભત્રીશ સ્ત્રીઓ વેરાળી થાય છે, ભત્રીશમાં એક ગર્ભવતી છે એને વરમાં રાખી સાસુ-વહુઓ સામે દીક્ષા લે છે, તે બધા ગદ્ગદ ચારિત્ર પાળી, છેવટ આનંદન કરી સમાધિલાલે દેહ ત્યાજ દેવ-લોકમાં ગયાં.

ગર્ભવતીને પુત્ર થયો. મોટો થતાં પિતાના મરણની વાત સાંભળી તેણે એ સ્થાને મહાકાલ નામનું મંદિર બંધાવ્યું અને શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા ભરાવીને તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. એ એવંતી-પાર્શ્વનાથ કહેવાયા. એ પ્રભુજી અત્યારે પણ ઉજ્જૈનમાં બિરાજે છે. નદીકાંઠે દાણી દરવાજે ધર્મશાળા વચ્ચે મંદિર છે.

પરમાત્માના દર્શનથી સર્વ જીવોનું કલ્યાણ થાય.

ભૂલચૂક મિચ્છામિ દુષ્કર્ત્ત્વં.

વીર સંવત ૨૪૯૦, આસો સુદી ૧ ભોમવાર, વાંકાનેર.

(કથાનકમાં કેટલોક ફેરફાર ચરિત્ર ગ્રંથોથી જોઈ લેવા વિનંતિ છે.)

નોંધ:—આ મહાત્મા એવંતિ-સુકુમાલ તથા સુકોશલ સુનિઓની શિલાપટમાં કંડારાયેલી ક્ષમાપ્રધાન મૂર્તિઓનું આબેહૂબદર્શન કરવું હોય તો શ્રી આદિનાથ શ્રમણ સમાધિ સ્તૂપનાં દર્શન કરવા ડહોઈ-દર્ભાવતી પધારો.

ધર્મશ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ અને વિવેકદર્શન વગેરે સમાસ.

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the English language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the English language and the factors which have influenced its development. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the English language has developed. Fourth, it helps us to understand the role of the English language in the world today. Fifth, it helps us to understand the future of the English language.

